

761.51
C55
p. III

西傳三集身獸樓閣式

冊下

芥子園畫傳卷之下目錄

點景鳥獸

二十六式

滾馬式

雙馬式

負驢式

牧牛式

卧牛式

牧羊式

卧羊式

雙鹿式

鳴鹿式

卧犬式

吠犬式

飛鶴式

鳴雞式

雙鶴式

雙燕式

栖鳥式

飛鴉式

雪鴉式

栖鴉式

鴿鴿式

鷄雛式

飛雁式

宿雁式

鷺浴式

欄鴨式

鵝泛式

墻屋法

二十五式

牆屋正面式

山齋層疊式

抱山面水式

水檻式

湖心亭橋式

一間書屋式

高軒三面式

層軒面水式

山凹遠屋式

樓殿正面式

樓殿側面式

樓閣高聳式

屋中遠樓式

觀穫危樓式

石牆園亭式

汎地斥堠式

俯江棧閣式

村庄茅屋式

河房式

遠露殿脊式

三間交架式

兩間交架式

一間茅屋式

兩間斜置式

兩間平置式

門逕法

十六式

柴門式

石疊牆門式

磚牆門式

老樹土牆式

修竹柴扉式

藤習柴扉式

破筆柴籬式

兩正一斜式

丁字屋堂式

返露門逕式

山家後門式

村野小景

斥堠式

豆棚式

花架式

水關式

城郭橋梁法

十五式

正面城門式

側面城門式

城門廬舍式

工細臺閣式

八面臺閣式

城邑門屋式

平居四列式

遠望城樓式

遠村落式

平遠橋式

水磨式

跨泉架屋式

亭內水車式

井亭式

桔槔式

寺院樓塔法

八式

辟支塔式

古塔式

無頂塔式

遠塔式

寫意塔式

鐘樓式

寺門式

寺門石坊式

界畫臺閣法 十二式

平臺崇樓式

八面臺閣式

遠殿式

重軒列陛式

迴廊曲檻式

平臺式

遠亭式

八面亭臺式

雕欄玉榭式

宮闕門第式

亭榭石橋式

階陛式

舟楫法 十四式

江船式

抵岸式

叉魚式

捕魚式

大罾式

櫓船式

巨艦式

渡船式

雙帆式

載酒式

撒網式

持竿式

擊楫式

垂釣式

器具法 二十六式

正屏風式

正長几式

藤床式

板床式

圓杌式

竹椅式

摺椅式

盆蘭式

側面屏風式

書架式

書案式

側長几式

圈椅式

藤床反面式

方杌式

琴几式

長石書几式

方石棋几式

架瓶式

磁墩式

香几式

長棹式

脚踏式

石凳式

靠椅式

飯桌式

春郊滾馬式



雙馬飲泉式



負駝式



山水中鳥獸各式
此種雖屬細事然
所關者甚大如要
画春春画不出第
画一鳴鳩乳燕非
春而何如要画秋
秋画不出第画一
飛鴻宿雁非秋而
何然此猶於山樹
可以分別者也至

要画曉曉画不出
第画栖鳥出林吹
雁守戶非曉而何
要画暮暮画不出
第画鷄栖于埘禽
藏于樹非暮而何
將兩則鶴鳴將雪
則鴉陣以及牛馬
知上下風之類画
中生動全然在此

白羊行臥式



牧牛行臥式



卧犬式



吠犬式



雙鹿式



鳴鹿式



飛鶴式



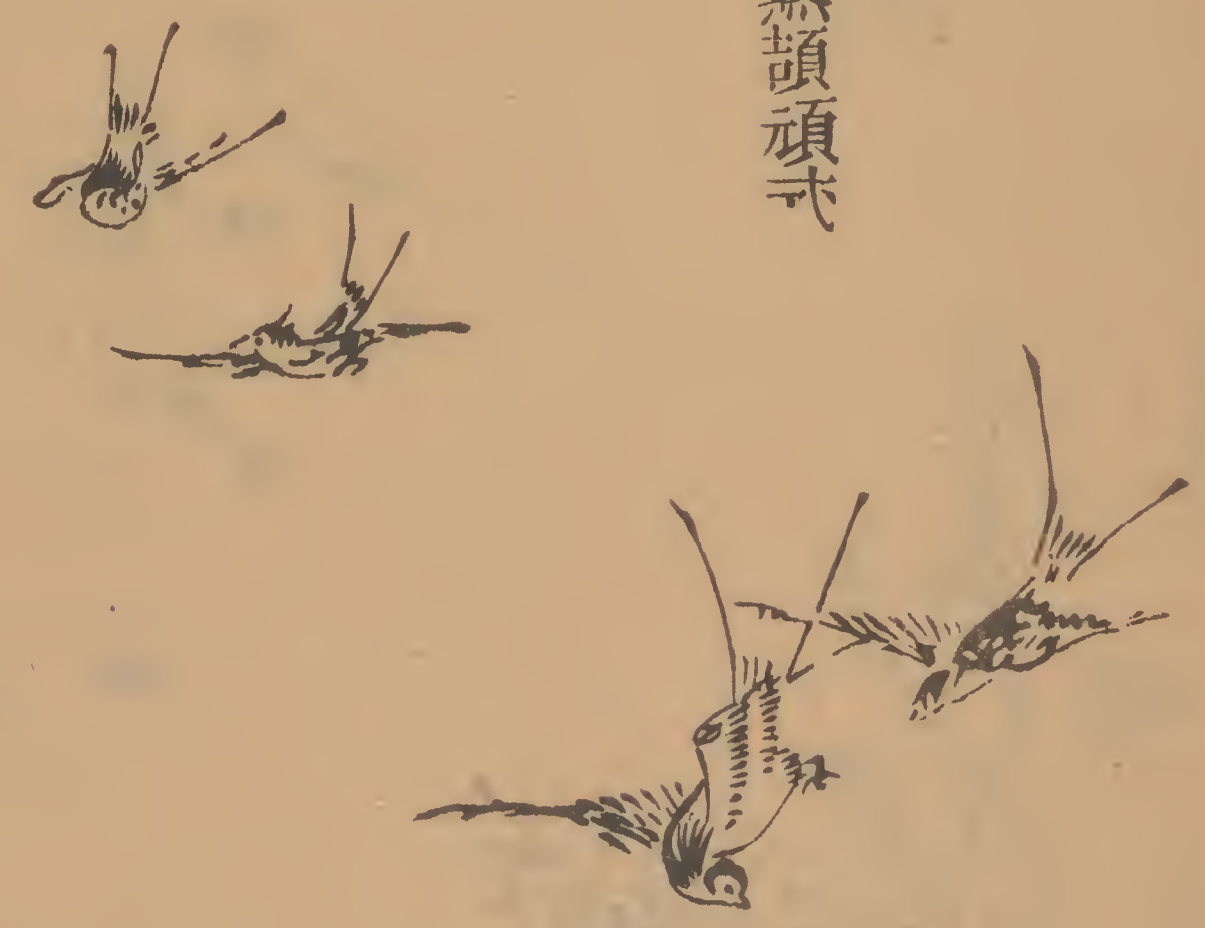
鳴鶴式



雙鶴式



雙燕頤頤式



栖鳥式



飛鴉式



雪鴉式



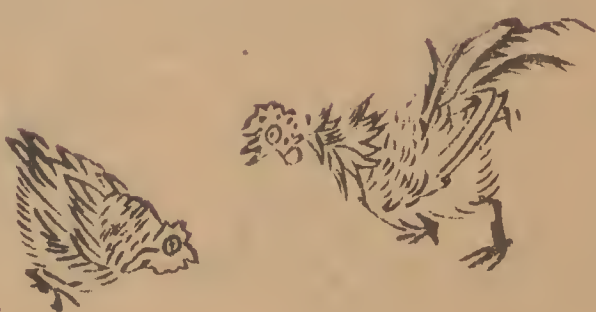
栖鴉式



柳陰鸚鵡式



鳴鷄式



鷄雛式



飛雁式



平沙宿雁式



汀洲鷺浴式



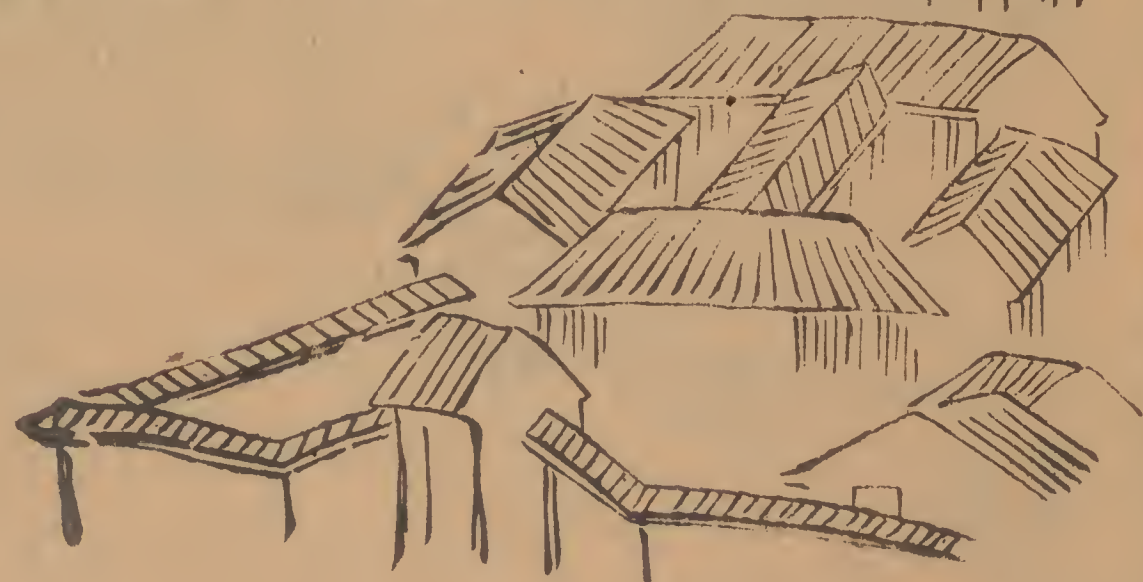
春水泛鵝式



竹欄養鴨式

穿補畫屋法

凡山水中之有堂戶猶人之有眉目也人無眉目則爲盲顧然眉目雖佳亦在安放得宜眉目不可少正不可多者假若有人通身是眼則成一怪物矣畫屋不知審其地勢與穿補向背徒事層層相疊何以異是吾故謂凡房屋画法必須端詳山水之面目所在天然自有結穴大而數丈之面小而盈寸之紙其安置人居只得一處兩處山水有人居則生情麗雜人居則純市井氣近日畫中安頓廬舍安貼者僅有數人耳此數人外山水雖工而其所画人居非螺螄精則小兒蠱土爲戲者全無結構往姚簡叔作画即黍粒大屋一二間亦

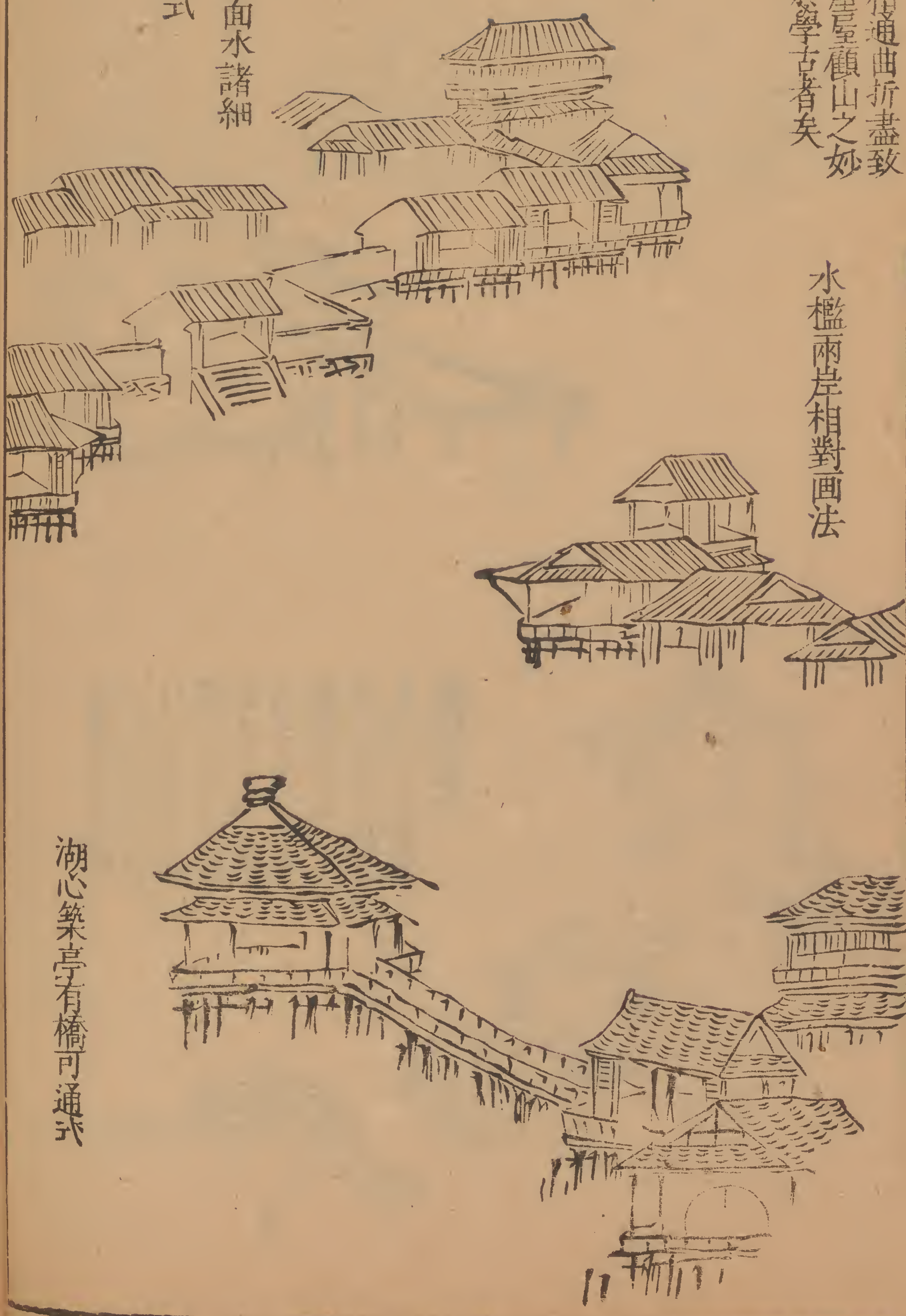


所謂眉目者門戶則眉堂與其目也眉宜修故牆宜委曲環抱目不宜過露故內屋宜斂氣舍虛其式有二上式安於平地下式則因山壘葺矣餘倣此



必前後相通曲折盡致
有山顧屋屋顧山之妙
可謂善於學古者矣

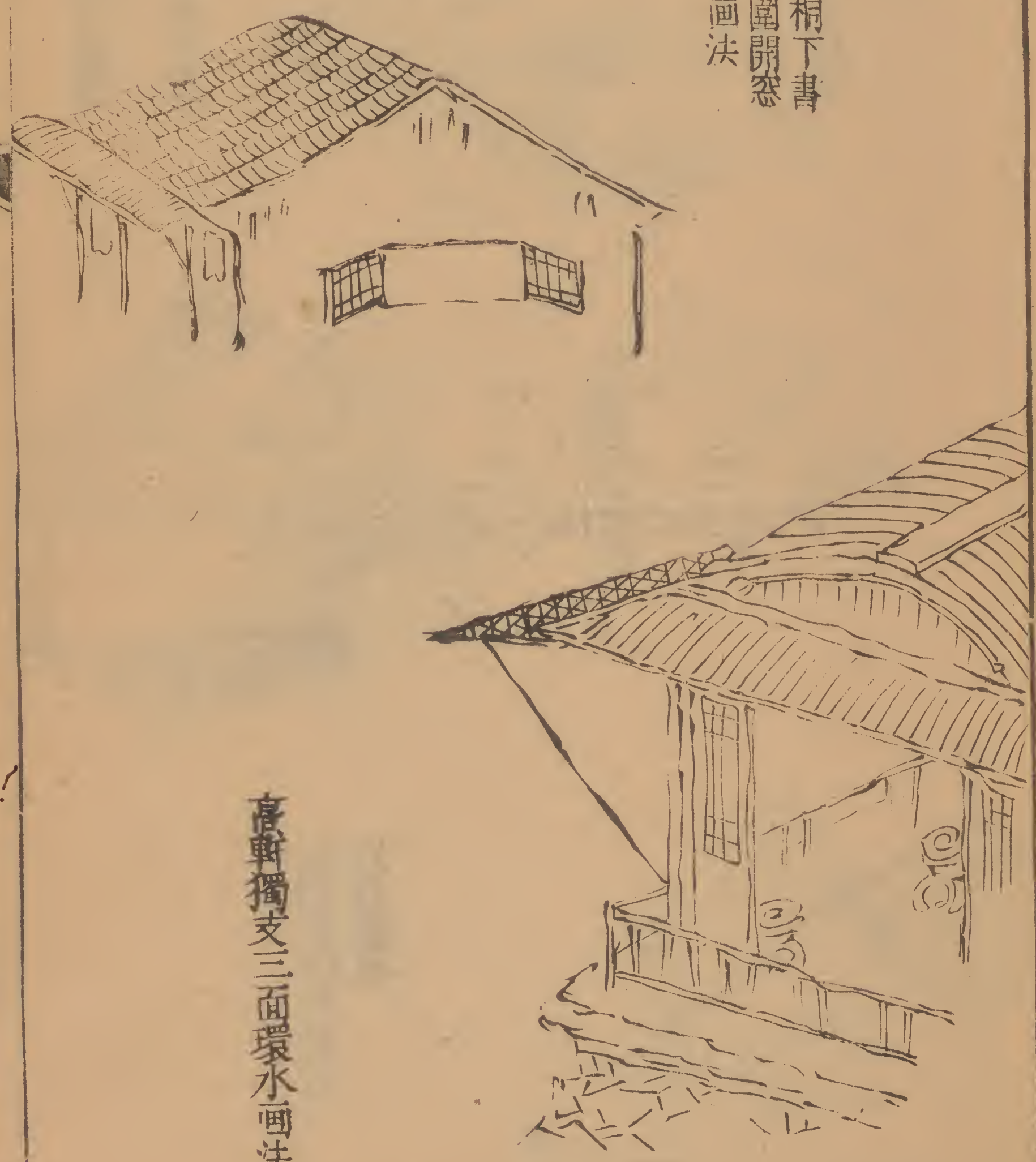
水檻兩岸相對画法



抱山面水諸細
瓦屋式

湖心築亭有橋可通式

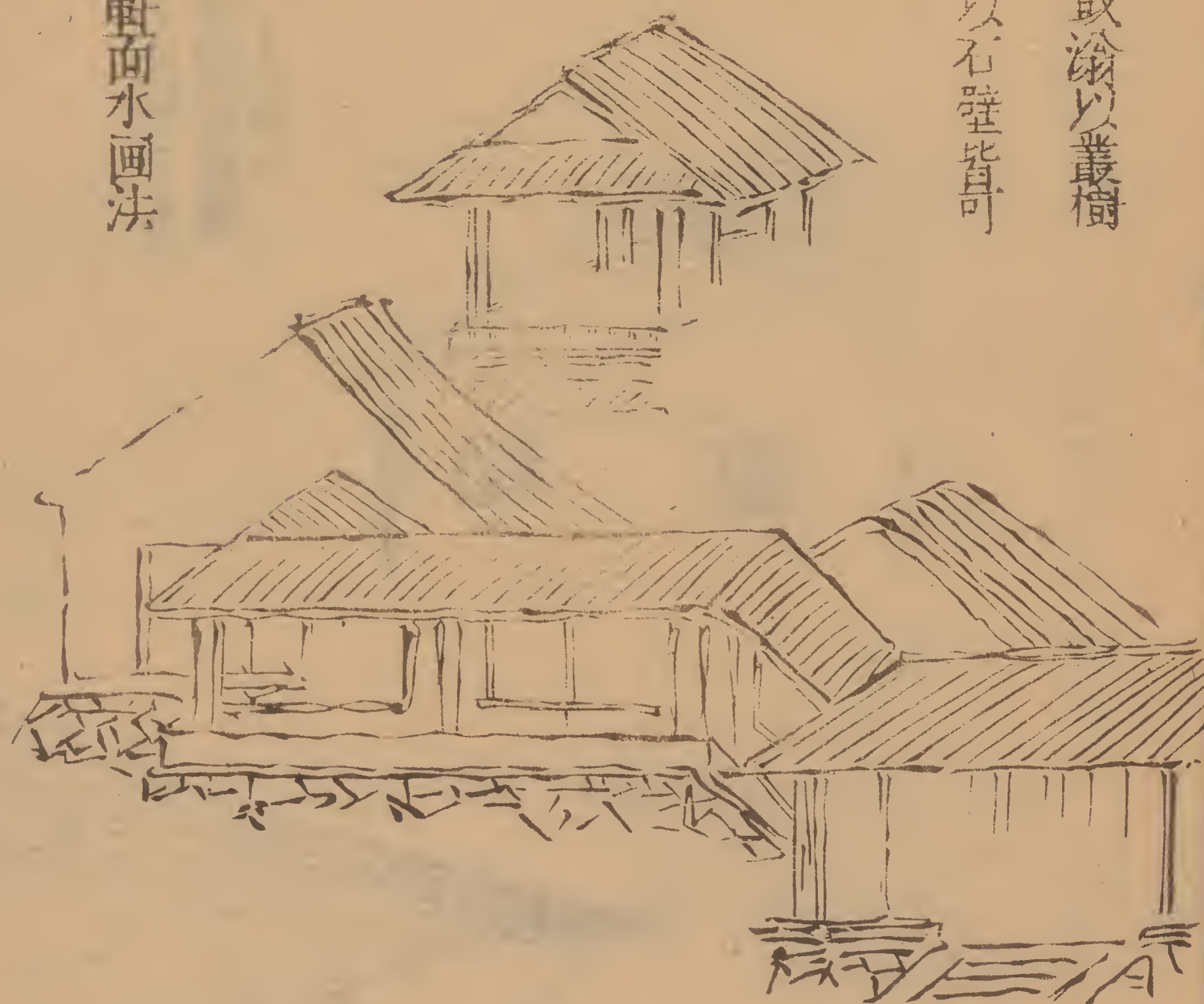
或竹中或桐下書
屋獨尊四圍開窓
面面有景画法



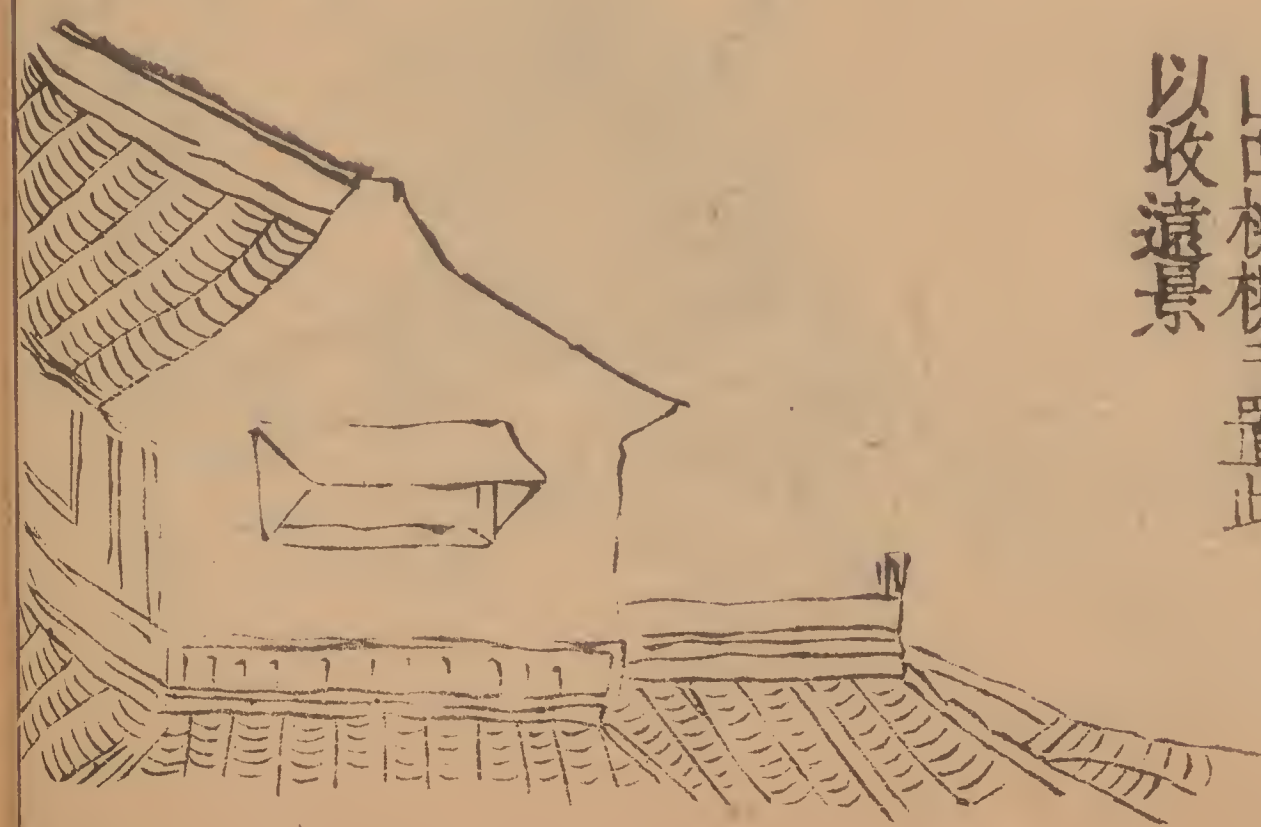
高軒獨支三面環水画法

此處或繪以叢樹
或枕以石壁皆可

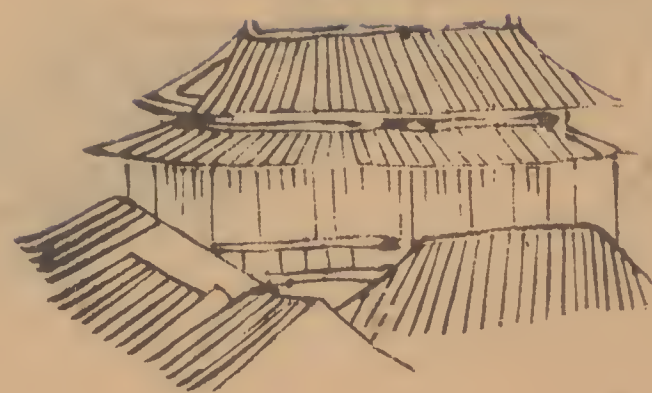
層軒面水画法



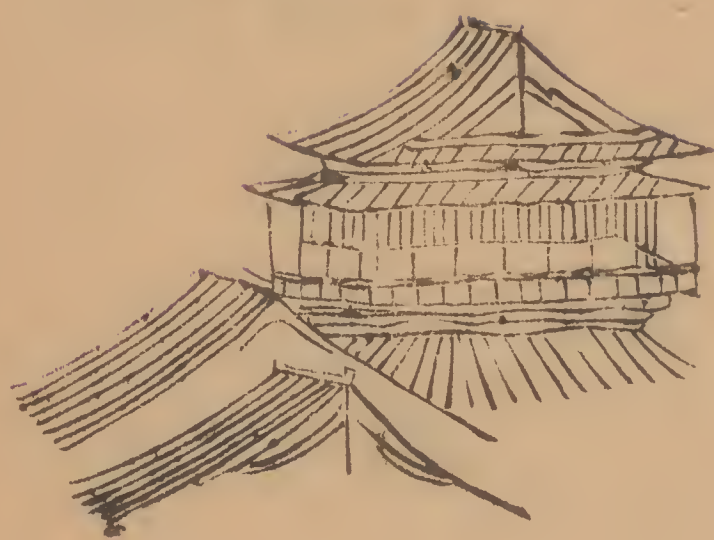
山凹桃柳中置此
以收遠景



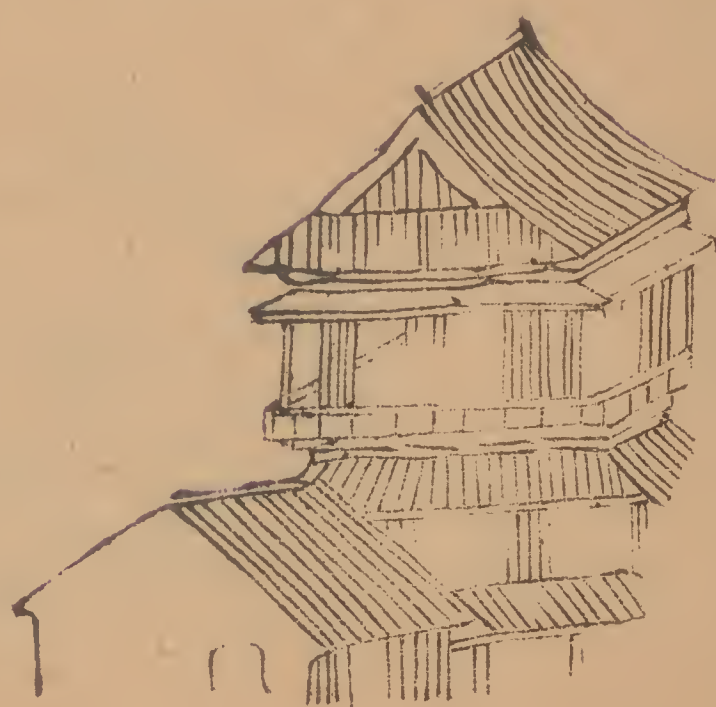
樓殿正面画法



樓殿側面画法



樓閣高聳以收遠景画法



鄉間村落多以平屋巖脊
中聳危樓峻閣可以觀樓
可以捫雲



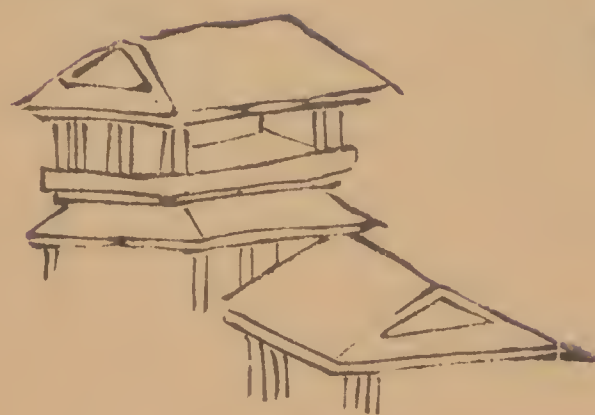
園居石墻極樸而其間亭閣極華式



汎地斥堠江景中最宜



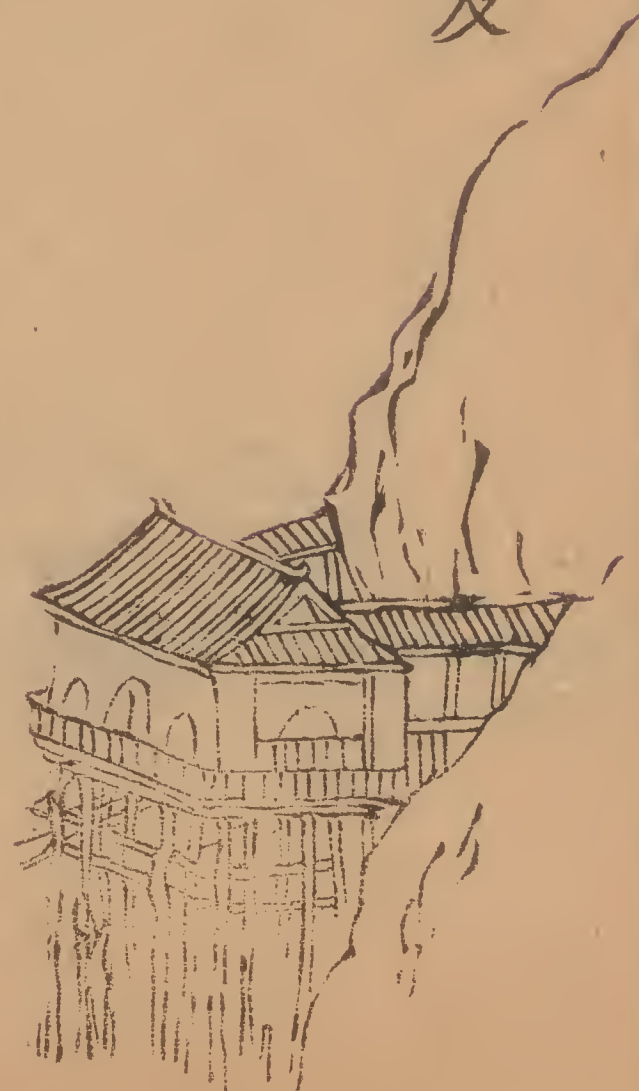
棧閣宜画于蜀道及
俯江絕壁之下



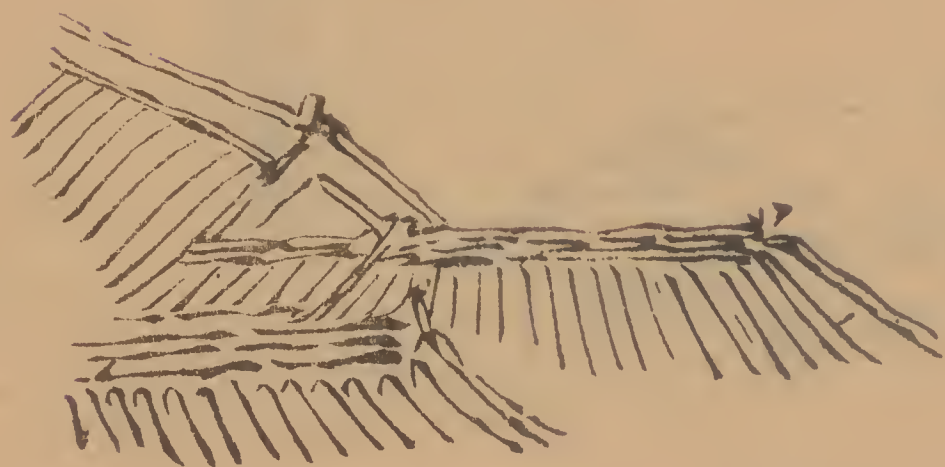
夏景村庄茅屋式中於近
窗設有遮陰在也



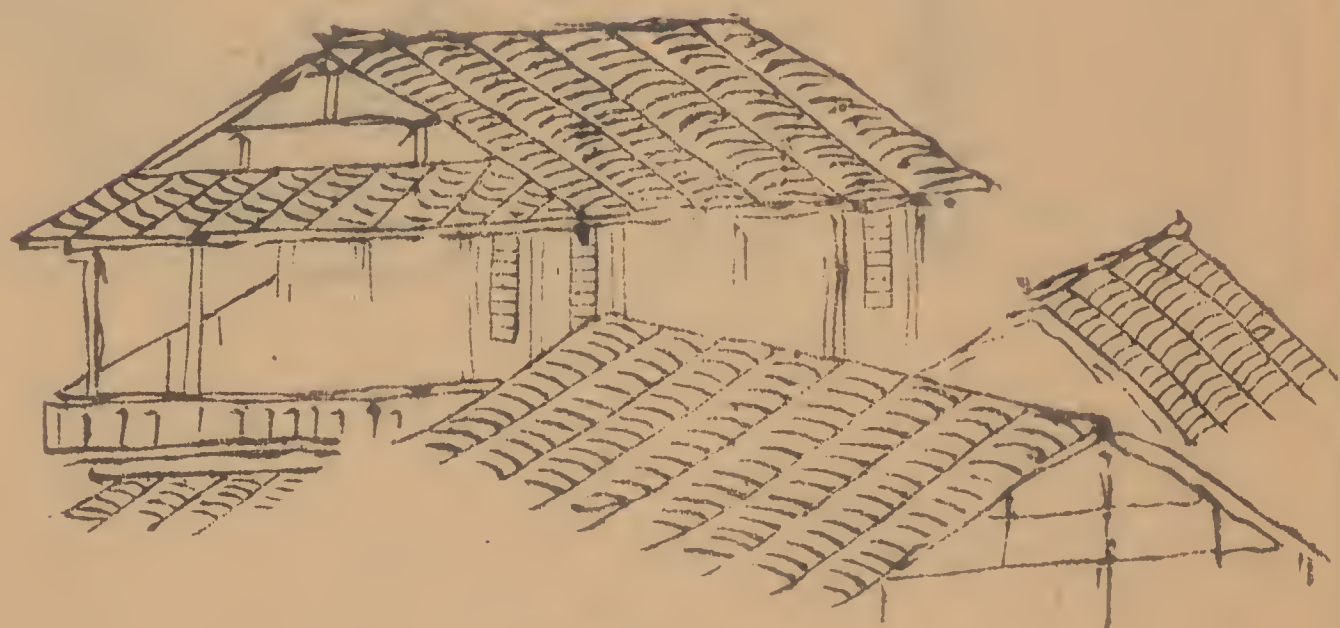
阿房式



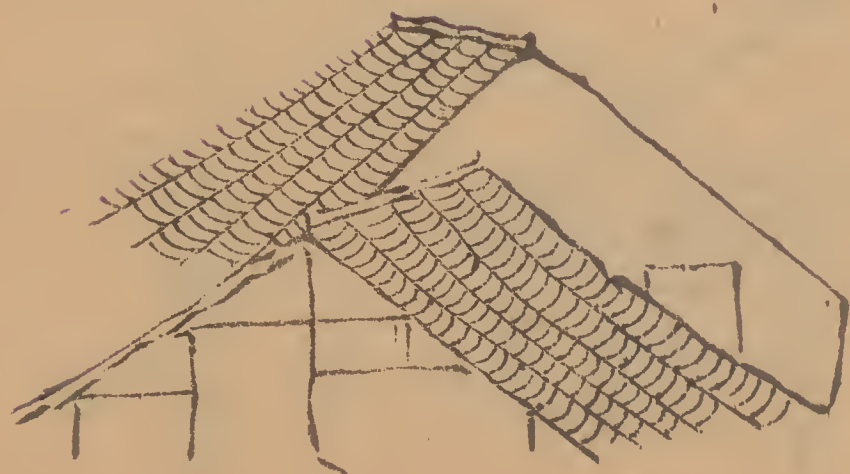
遠露殿春洪



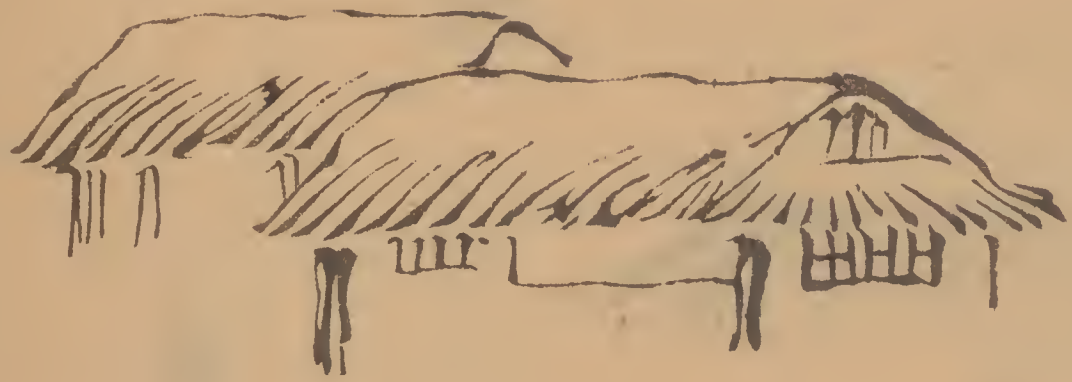
二間交架瓦屋法



兩間交架瓦屋



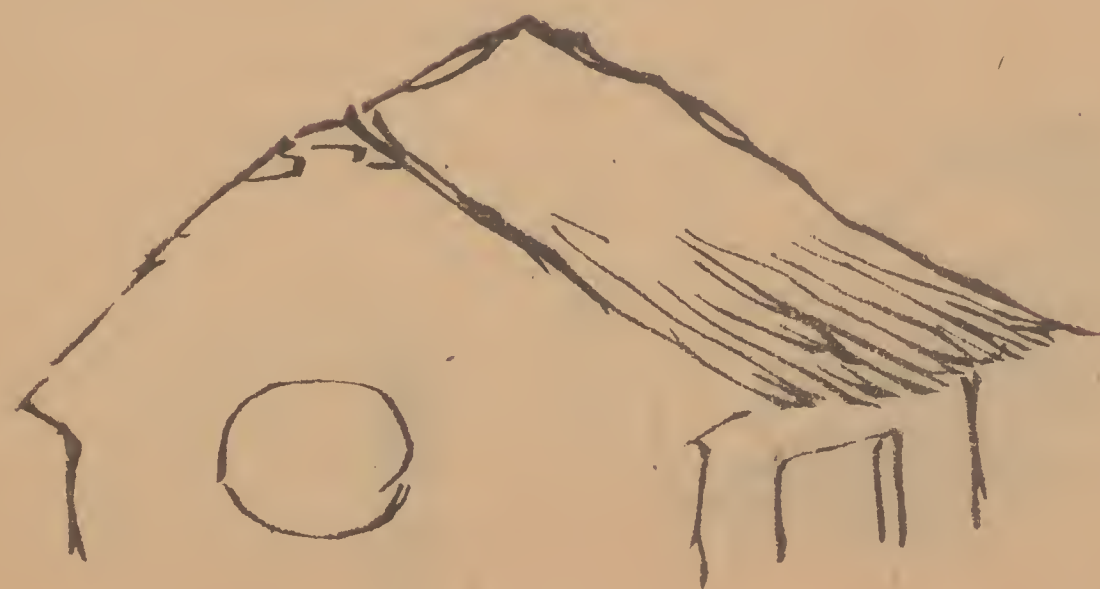
茅屋兩間平置法



茅屋兩間斜置法



茅屋一間畫法



園門逕式

山中人不必歷其堂與始見幽閒也須於門徑間早望而知為有道之廬使人起三顧想如此方為能手

亂石疊虎皮牆門法



輓牆門畫法

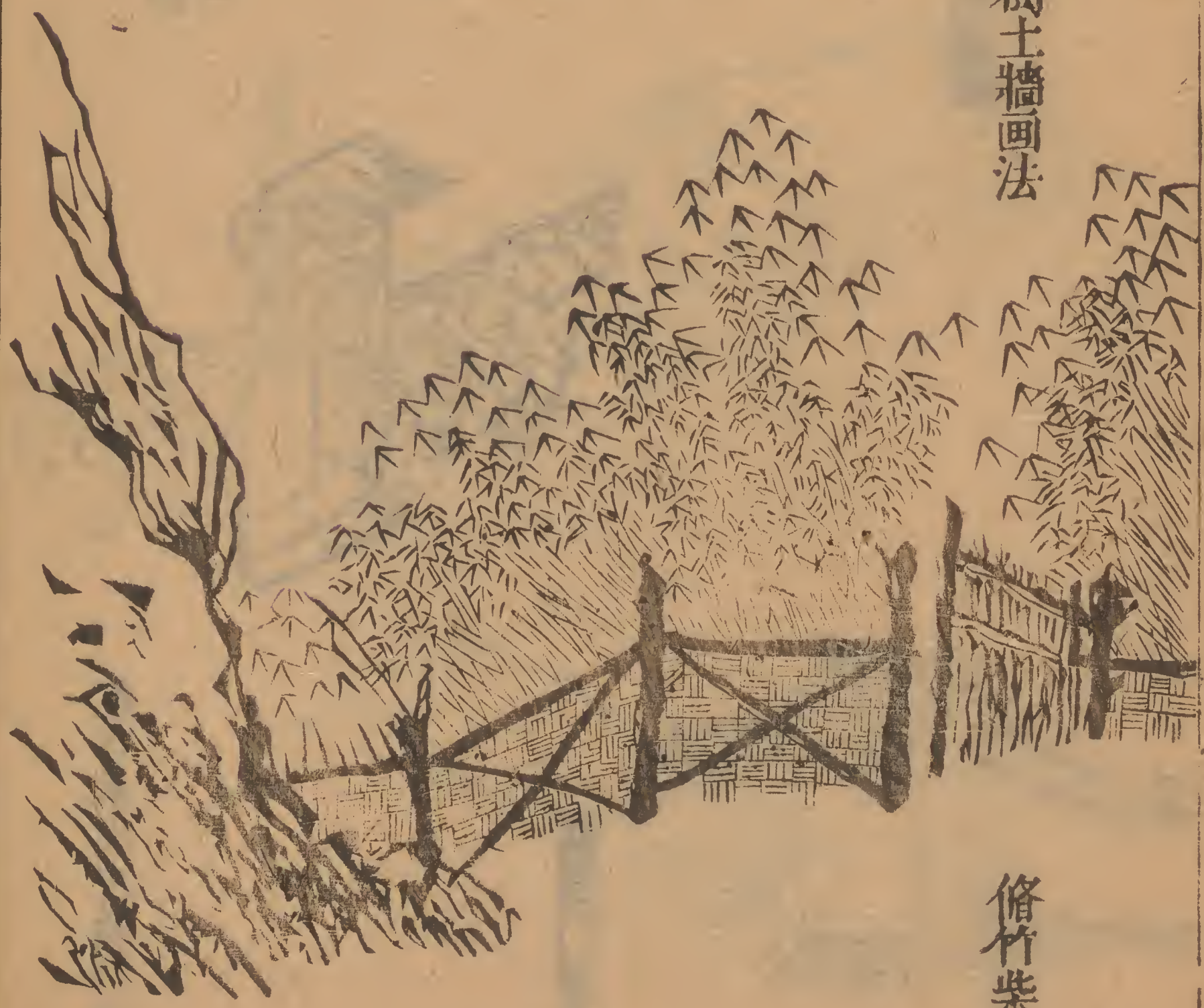


柴門畫法





老樹土牆画法



脩竹柴門画法

柴扉藤罩石墜草埋瓦
 比斷鱗壁如龜拆於極
 荒莽中有極生動之氣
 惟王叔明擅場

凡雨景雪景可用之



以破筆畫屋
極古雅然惟
於蒼澹寫意
山水中始宜
位置之



兩正一側屋堂画法

丁字屋堂法



自門內反画出門逕
法然必須四圍有樹
層層遮掩



石側樹底露出山家後門法



郵野小景法

瓊樓玉宇固所以居
神仙而豆棚瓜架清
絕之地亦復不讓神
仙故於樓臺後即次
之以郵野小景以見
作画猶宜於淡處多
着眼勿襲勿拘凡天
地間所有之物皆可
為我剪裁入画

豆棚式



斥堠式

花架式

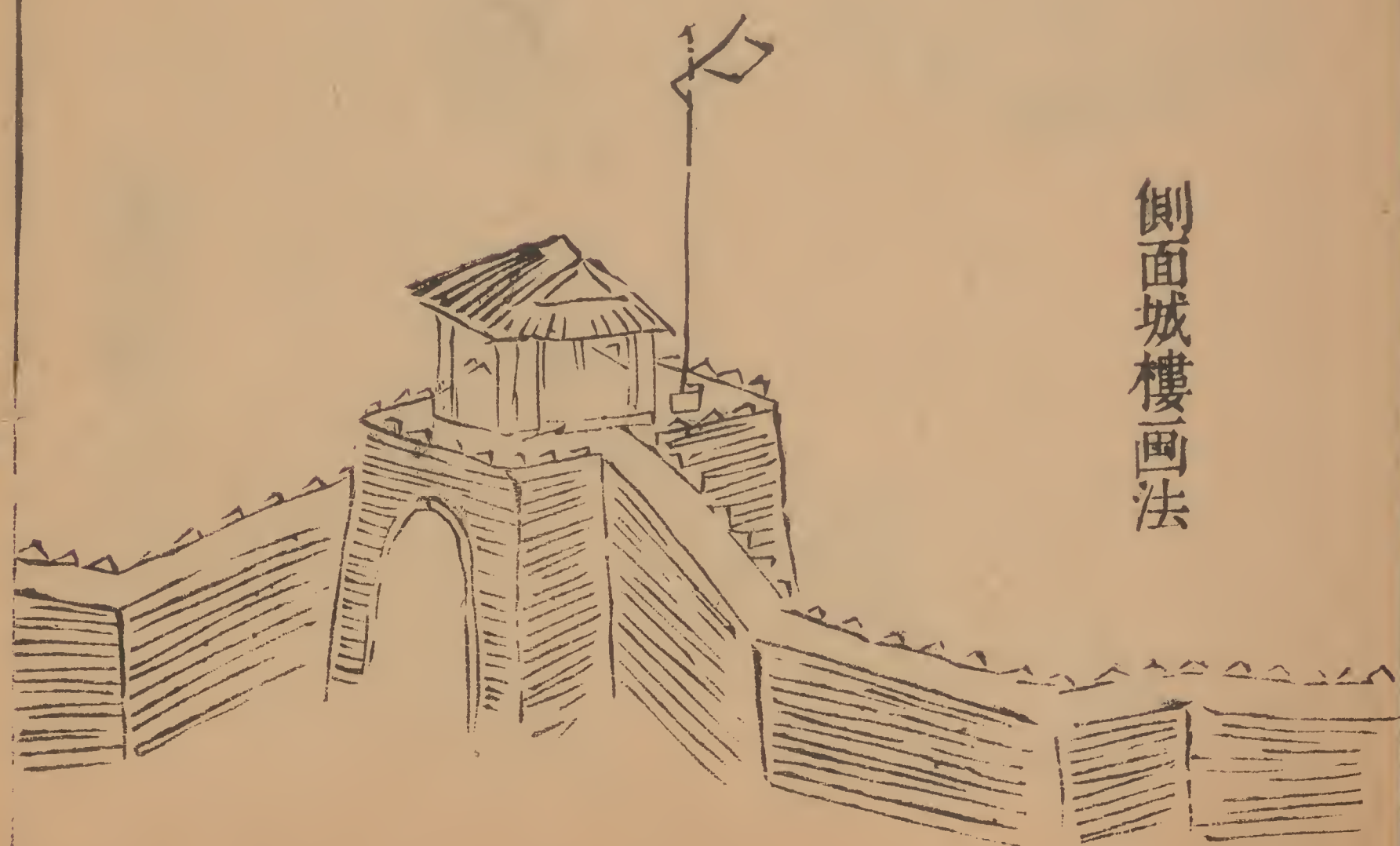


水關式

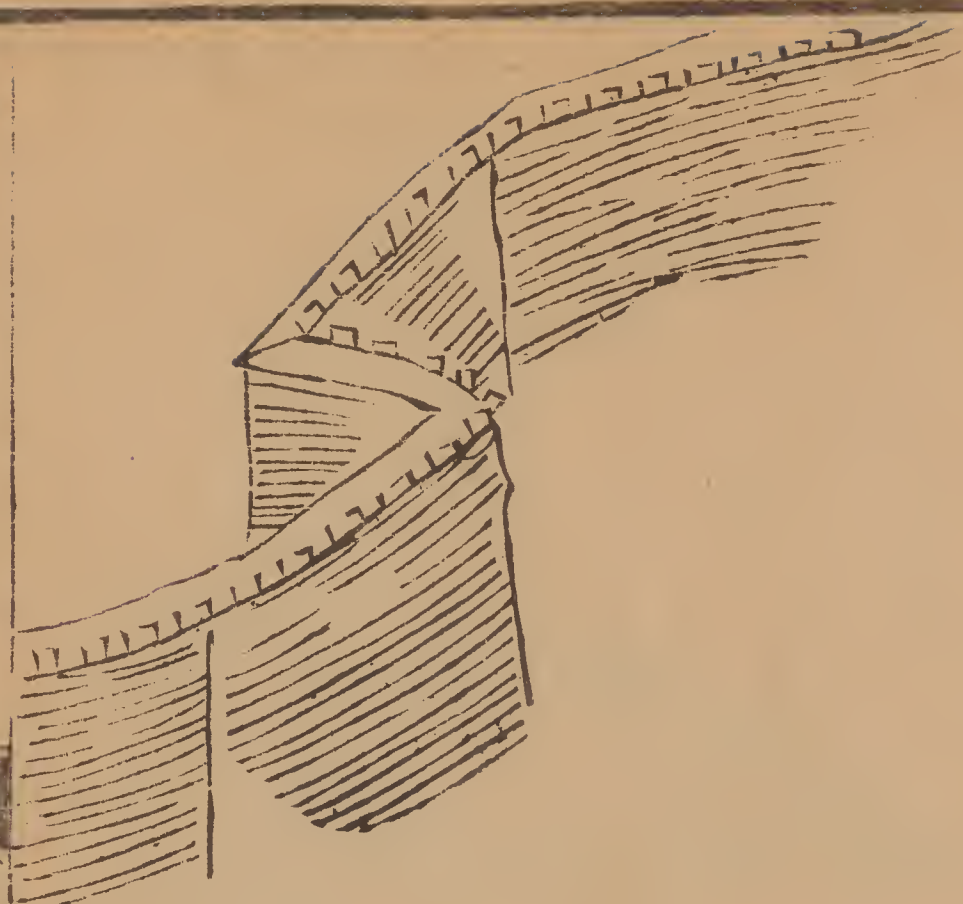
正面城門画法



側面城樓画法



或環江或抱山
因勢築城画法

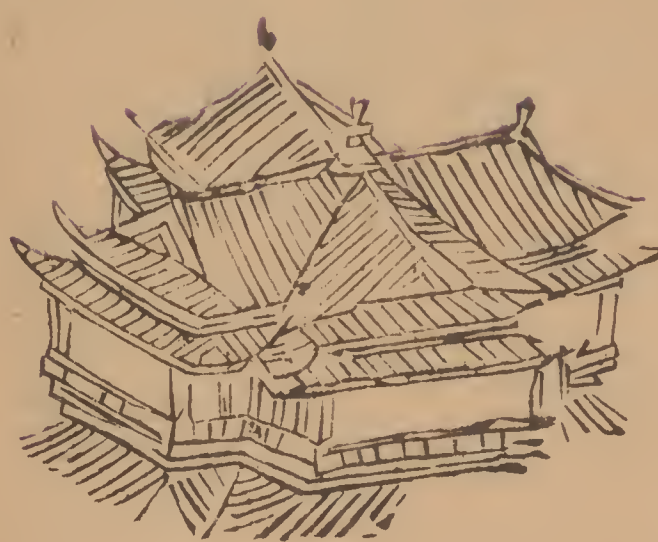


此三式係極小而極精工者細畫中擇用之

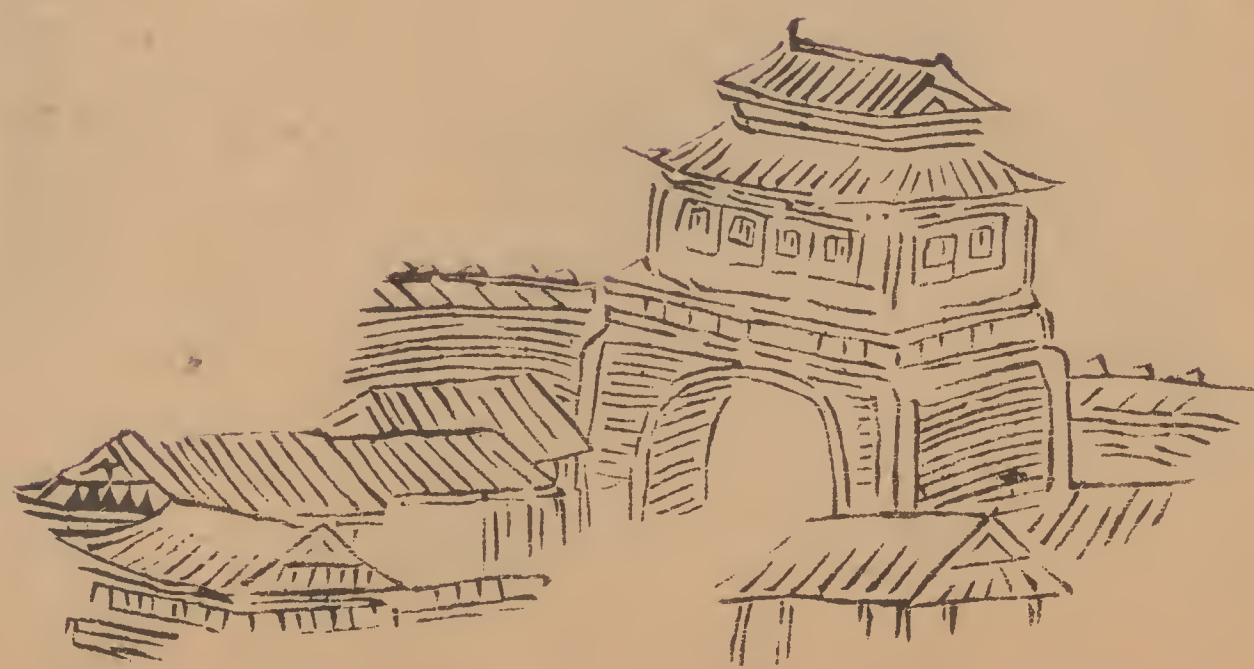


城邑門屋全露式

臺上築臺極細小樓閣画法

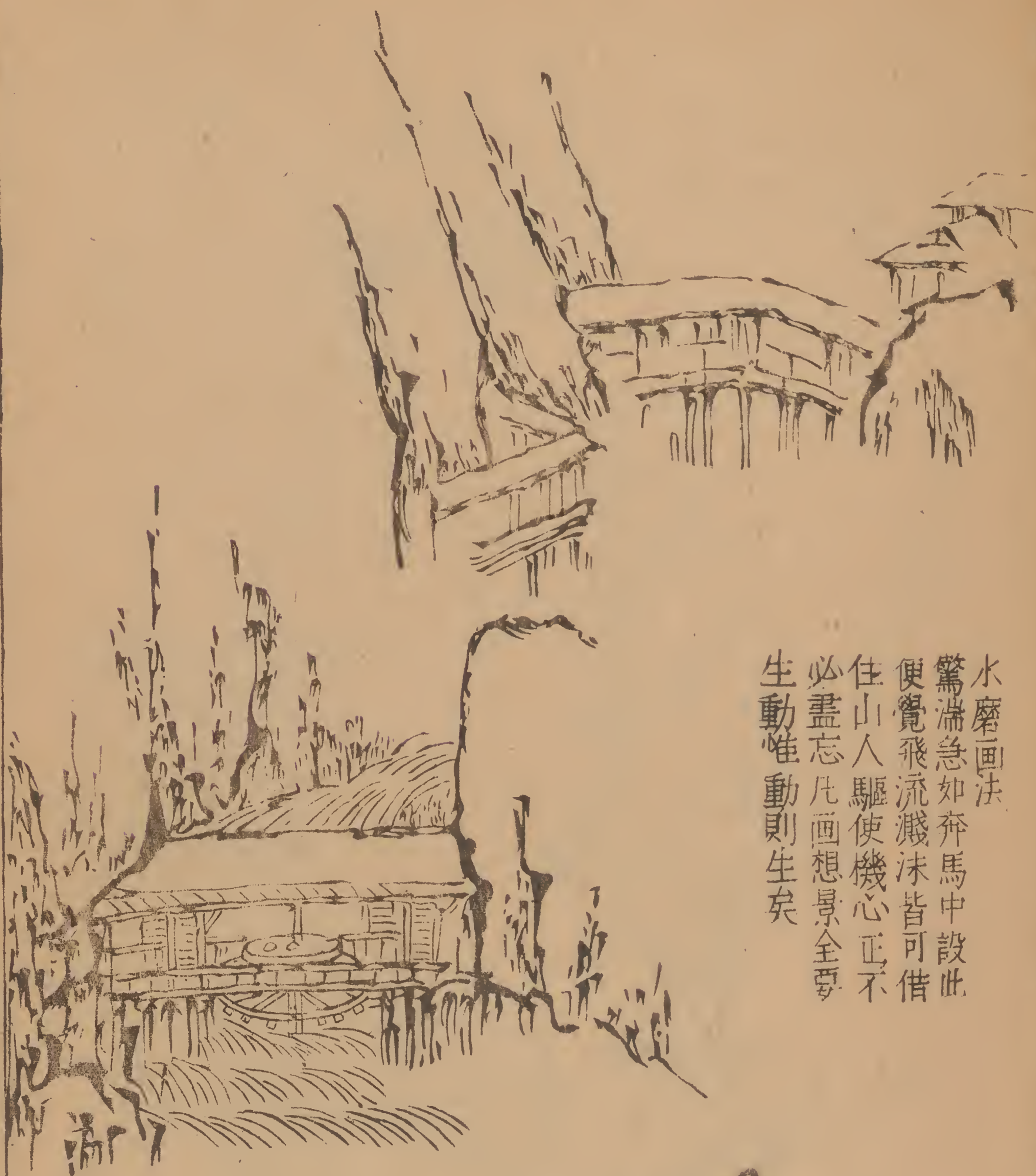


廬舍四擁城郭画法



水磨画法

驚湍急如奔馬中設此便覺飛流濺沫皆可借住山人驅使機心正不必盡忘凡画想景全要生動唯動則生矣



亭覆水車式

井亭式
空画於道
傍樹下以
待遊人憩
息

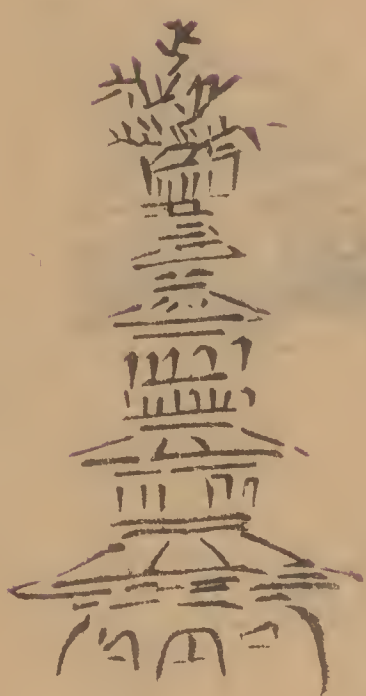
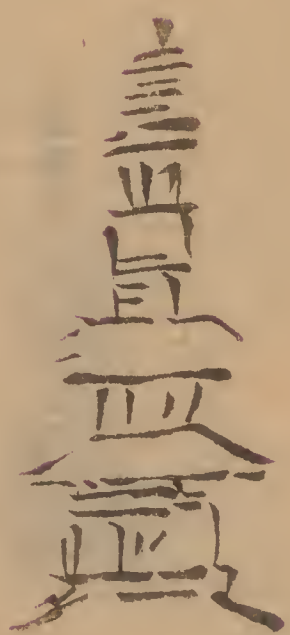
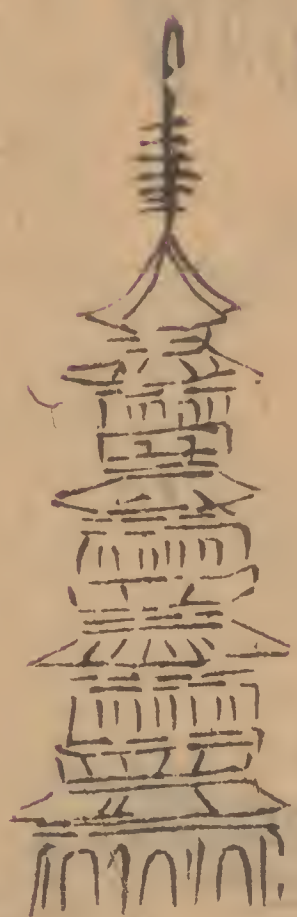
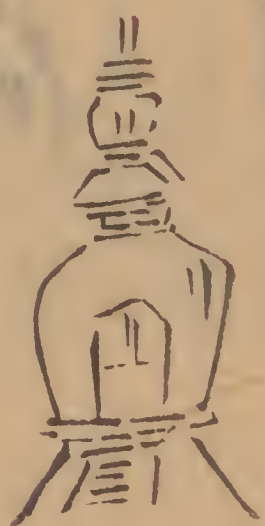


桔槔画法秧針
綠滿杏酪紅深
携老挈幼連袂
而攀龍骨車歌
聲輟而復起東
作佳境實無踰
此



欲收遠景須築
層樓欲收層崖
疊嶂手丘萬壑
非復尋常之遠
景必須高塔使
人望之而有手
捫星辰氣吞河
岳之概所謂山
勢不全將以人
力補之是也錮
公年輒喜為之

壁支石塔式



廢塔式

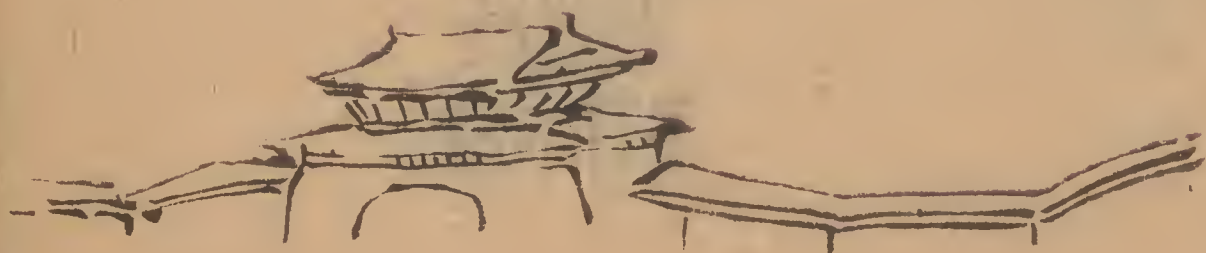
遠塔式



鐘樓式



寺門式



柵欄寺門式



塔鈴詩月寺鐘吼霜於
萬籟俱寂中有此清冷
聲响空林古巡點綴其
間使人生世外想

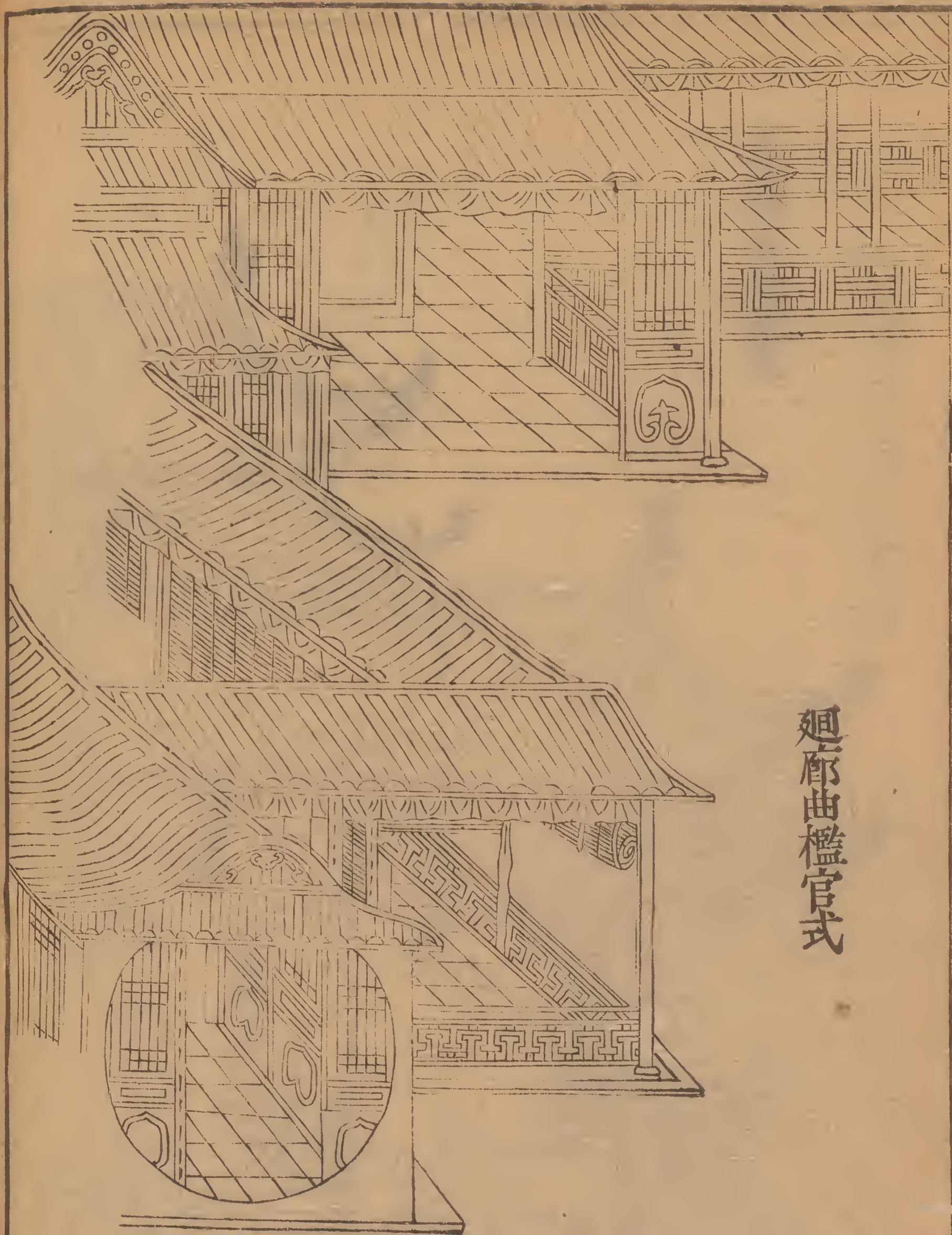


平臺崇樓式



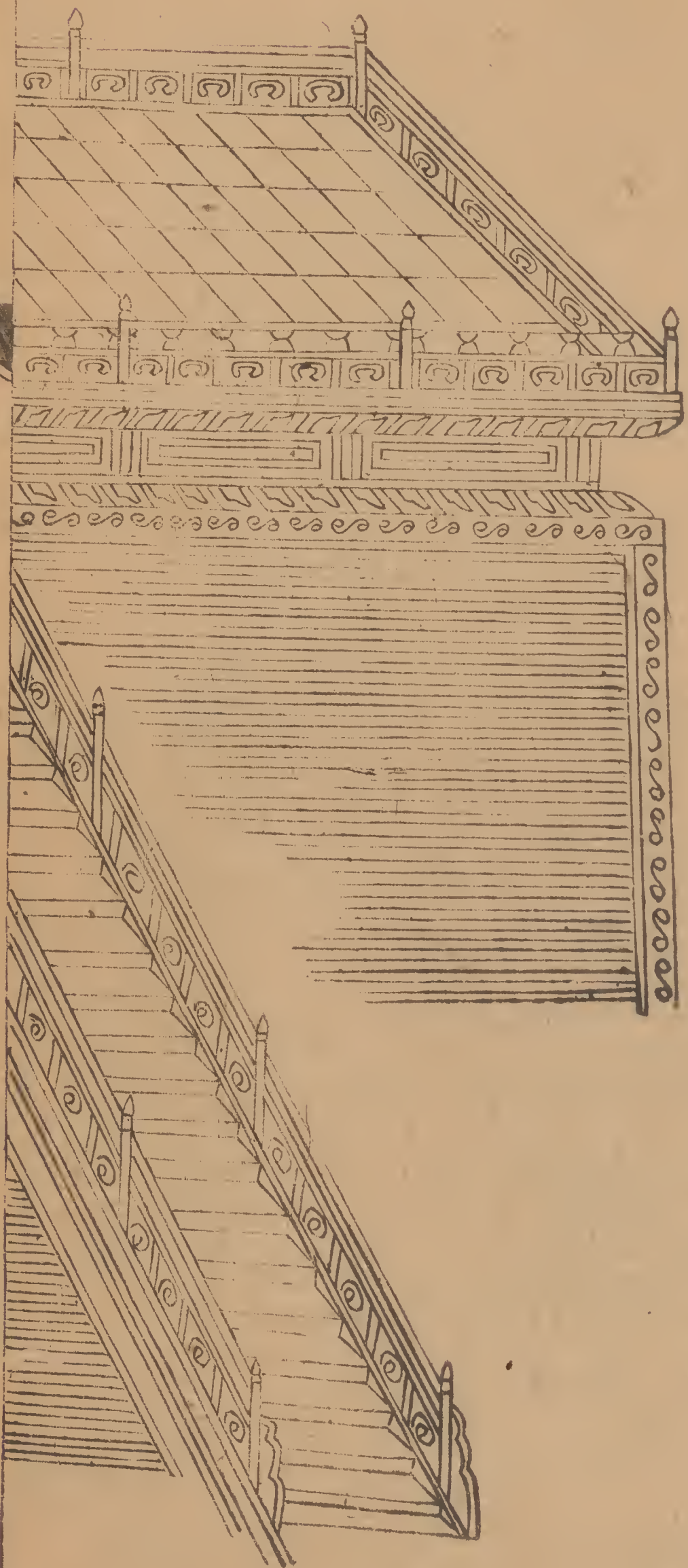
西中之有樓閣猶字中之有九成宮
麻姑壇之精楷也筆偏意縱者未嘗
不栩栩以為第不屑屑事此果事此
則必度越古人及其操筆而卜指先
已蜩結終日不能落點墨故古人
中即放誕如郭恕先以盈丈之卷
僅博其一灑墨亂作屋木數角可
謂漫無法則矣一旦而操矩尺繫
黍粒而成臺閣則矣稍擣搗以
訖學思無不霞舒風動毫髮可
數層層折折可以身入其工也
絕非今人可及之功乃知古人
必由小心而放胆未有放胆
而不小心者豈可以界劃竟
曰匠氣置而不講哉夫界劃
猶禪門之戒律也學禪者必
由戒律進退則終身不走
滾石則涉野狐界劃洵画
家之玉律學者之入門

迴廊曲檻官式

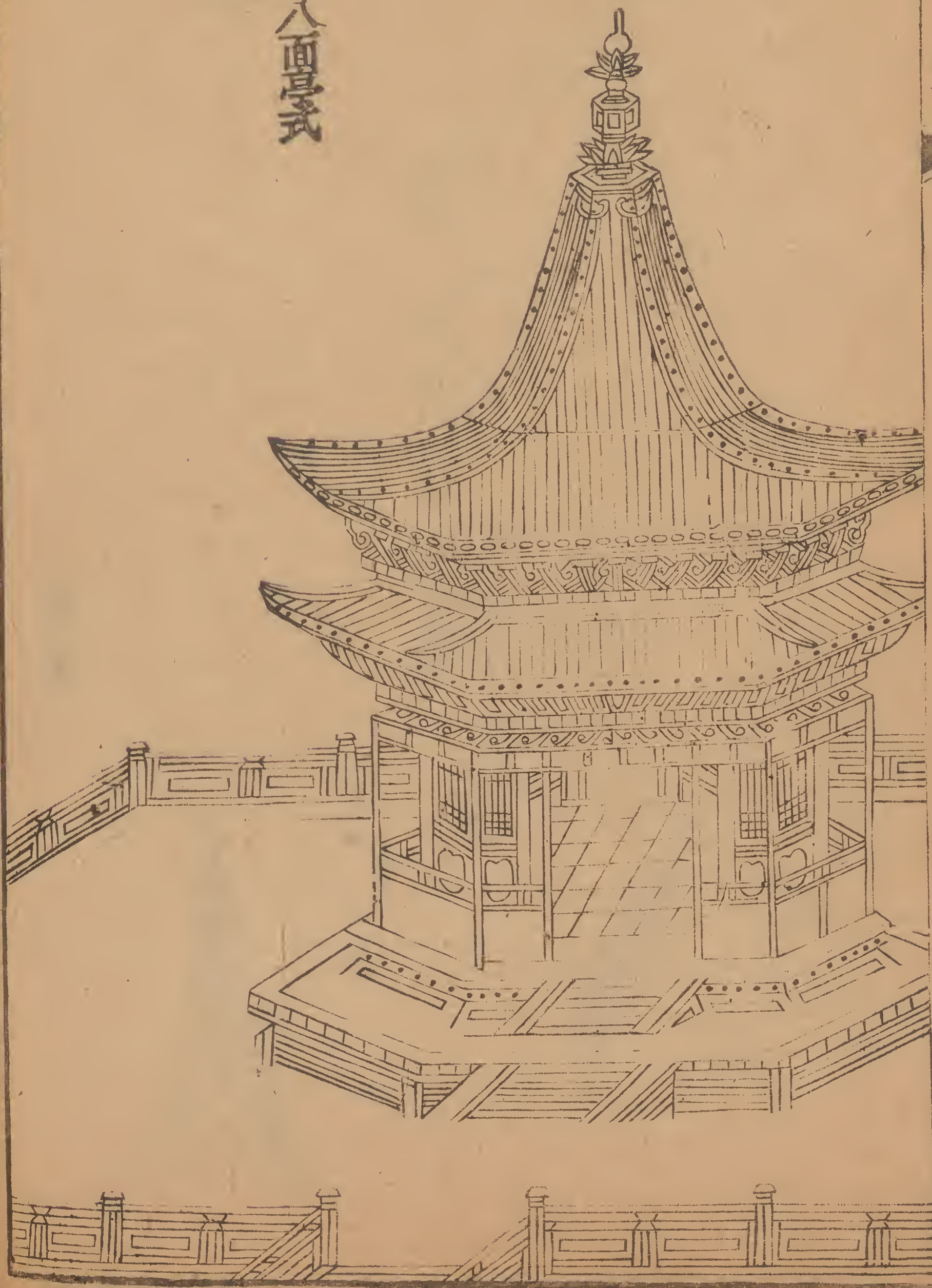


遠亭式

平臺式

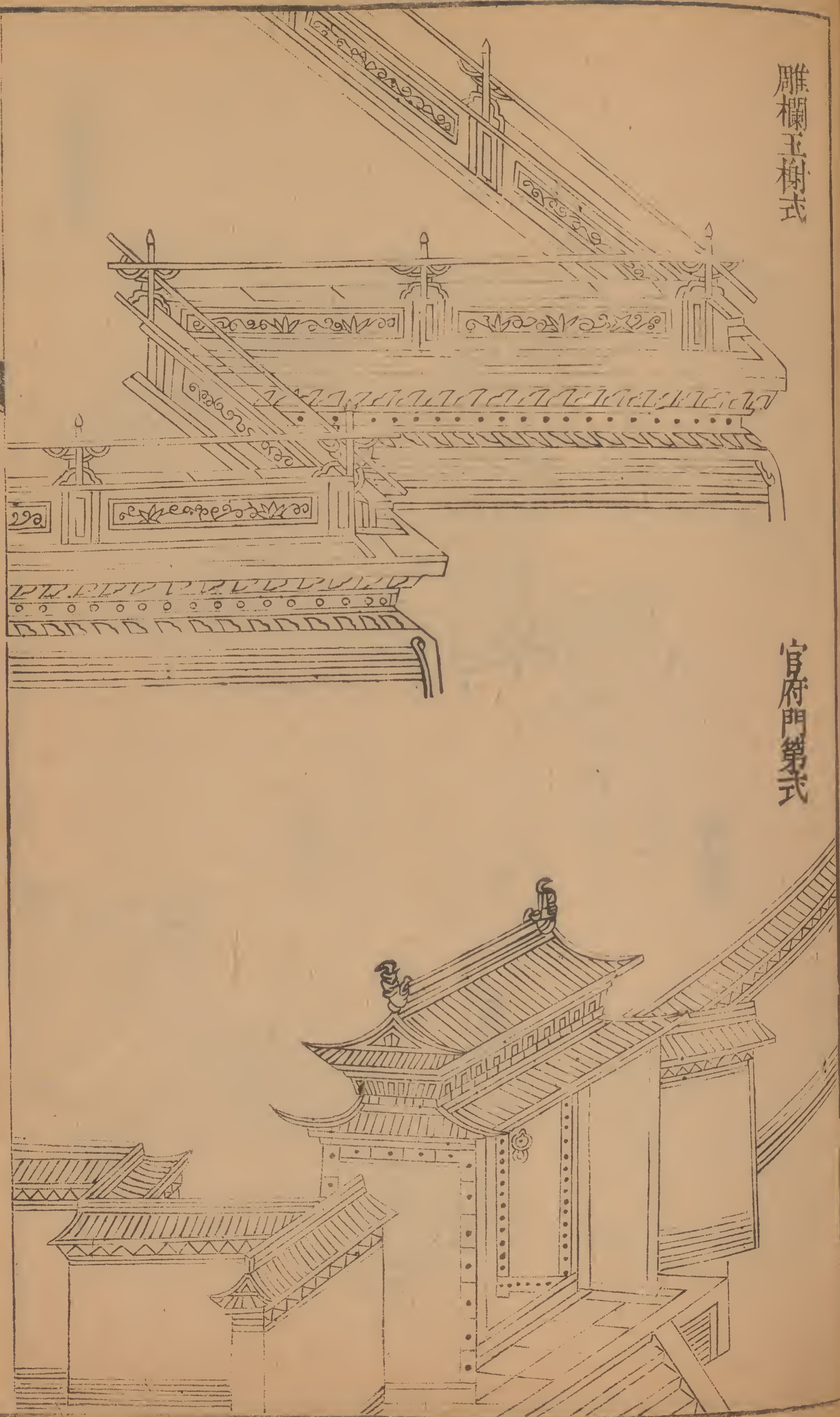


九曲十八面亭式

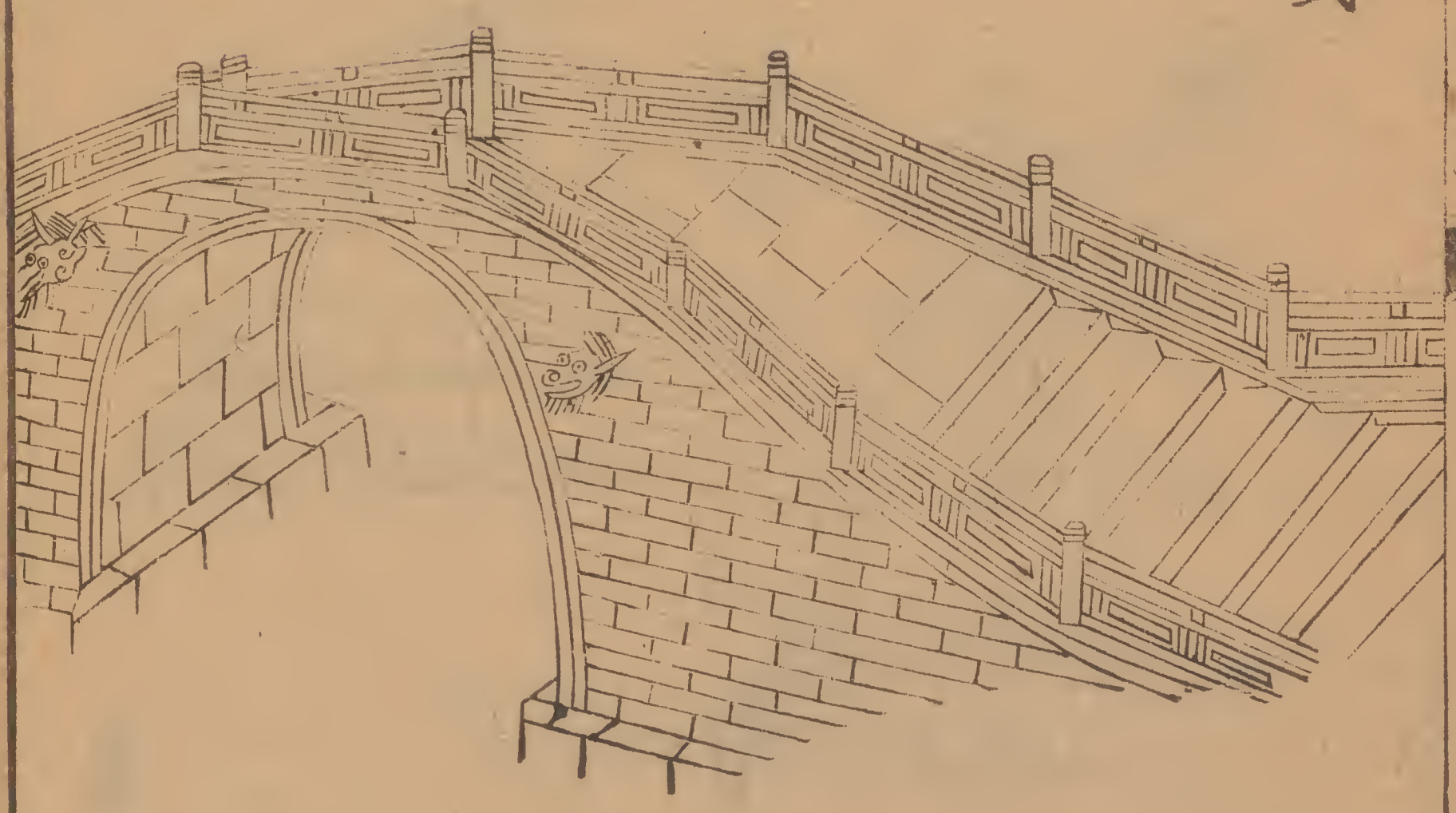


雕欄玉樹式

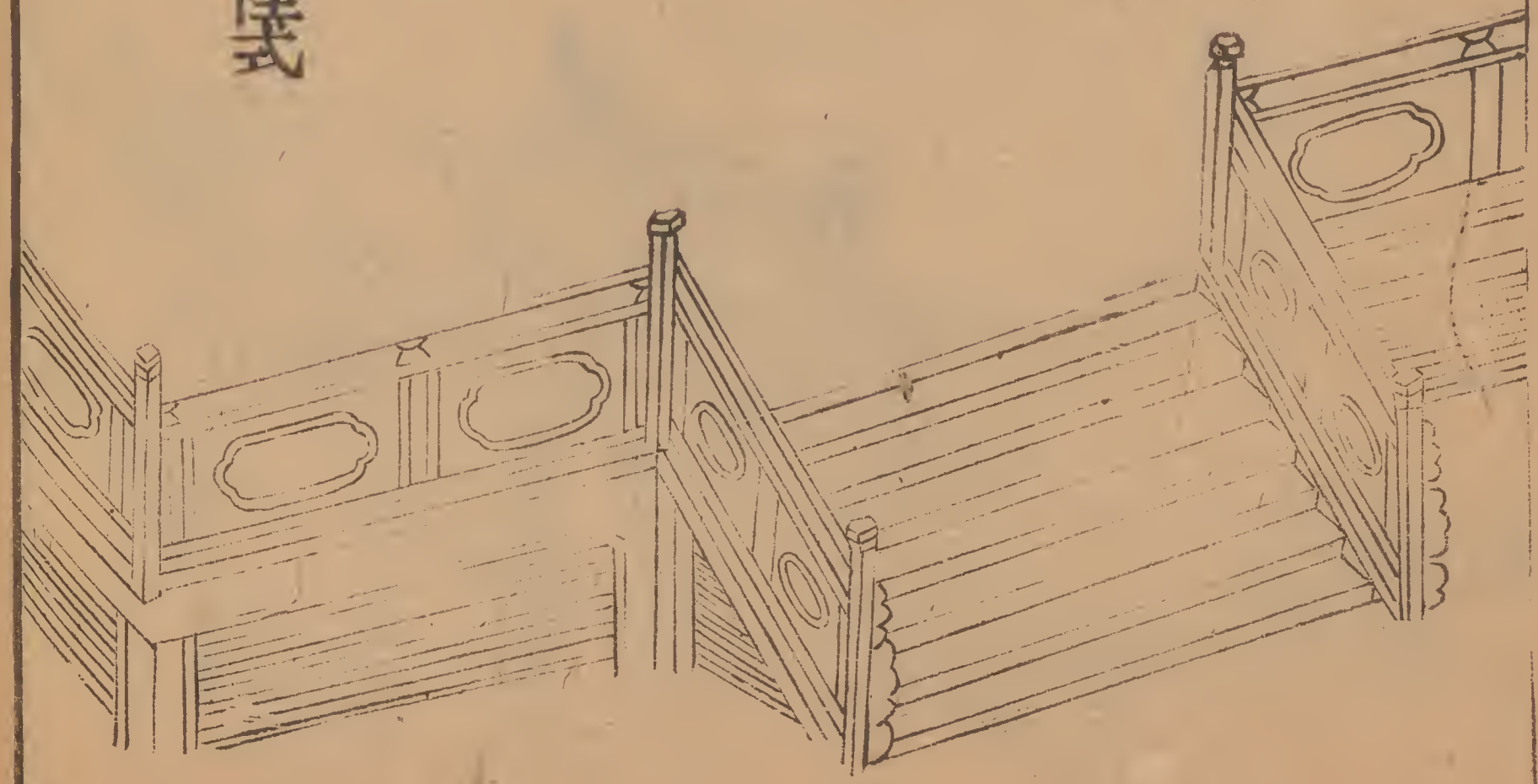
官府門第式



工細橋梁式



階墜式



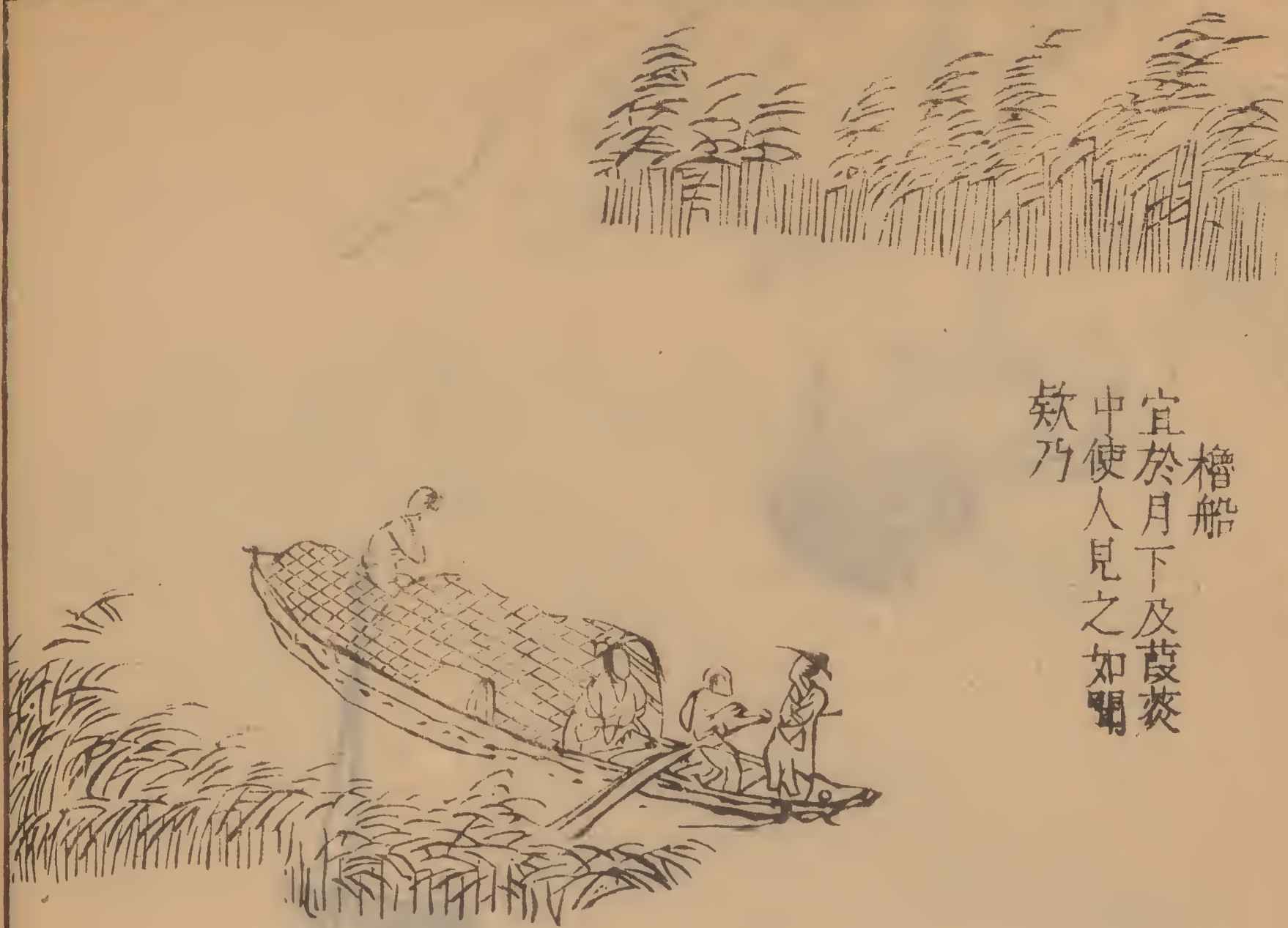
渡船



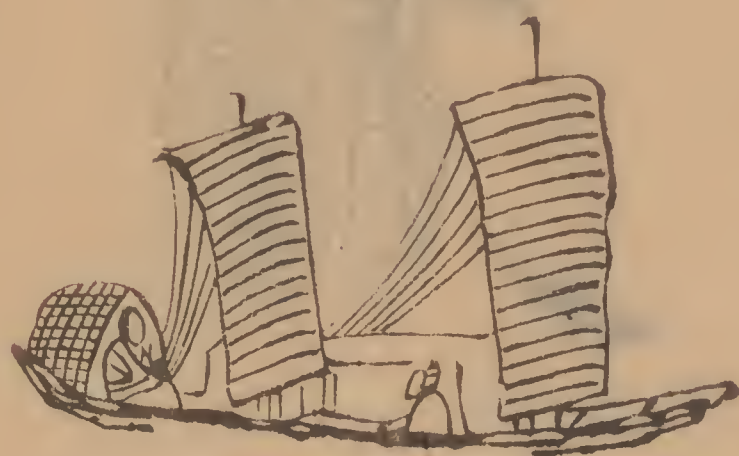
巨艦
宜於江海波濤中揚帆
破浪有頃刻千里之勢



櫓船
宜於月下及葭荻
中使人見之如聞
欸乃



雙帆齊掛船



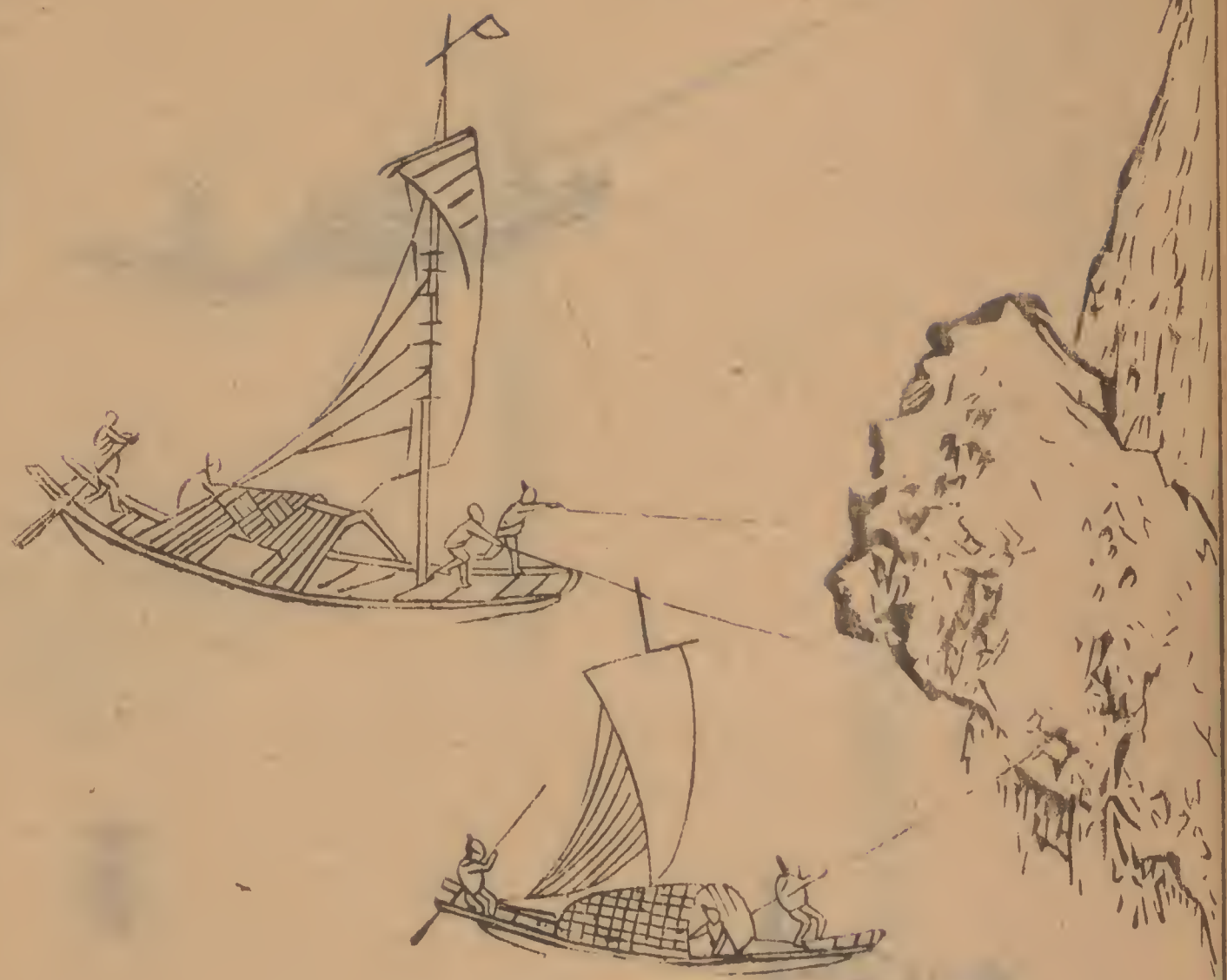
載酒船



撒網船



江船
此上彼下揚帆撐
篙各用氣力以見
長江有上下風也



捕魚魯宜回
於平沙叢葦
與落雁宿鷗
爭汀烟江月





大魯

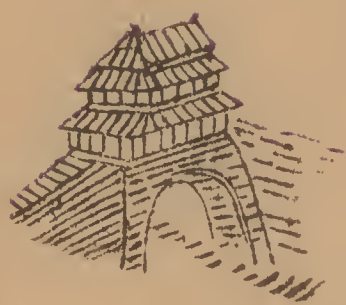
此六式極小而有結
構者或隔山或對江
遠景中擇用之

圖遠望平居四列式

圖遠望村落層層勾搭式



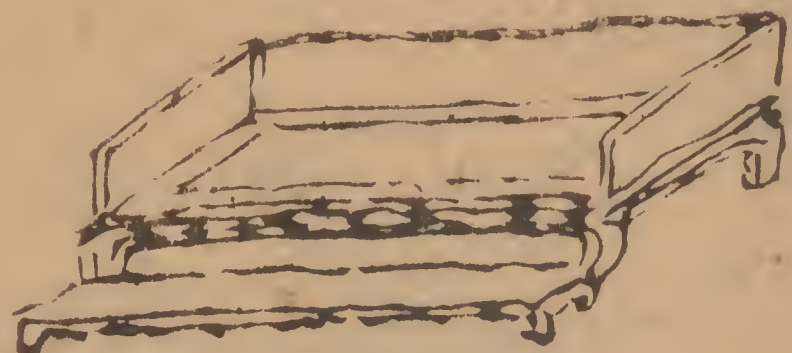
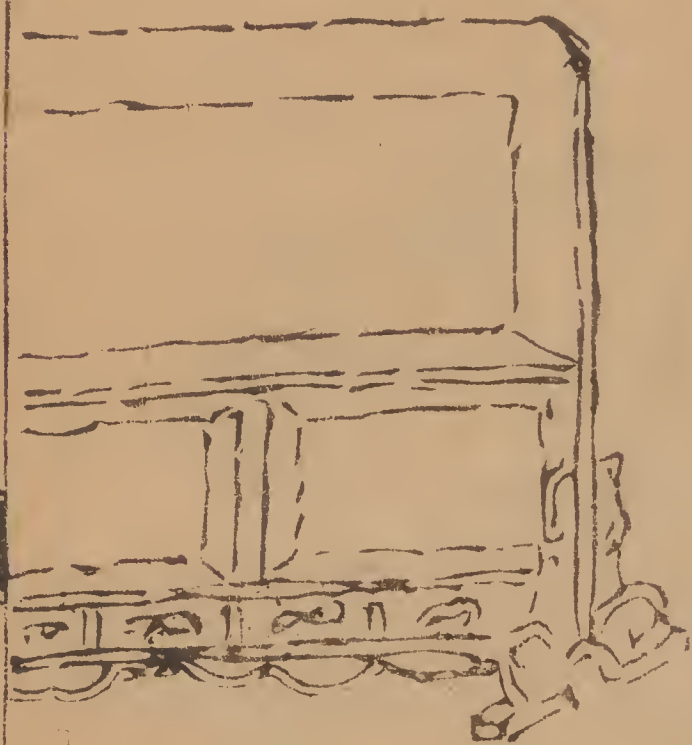
遠望城樓式

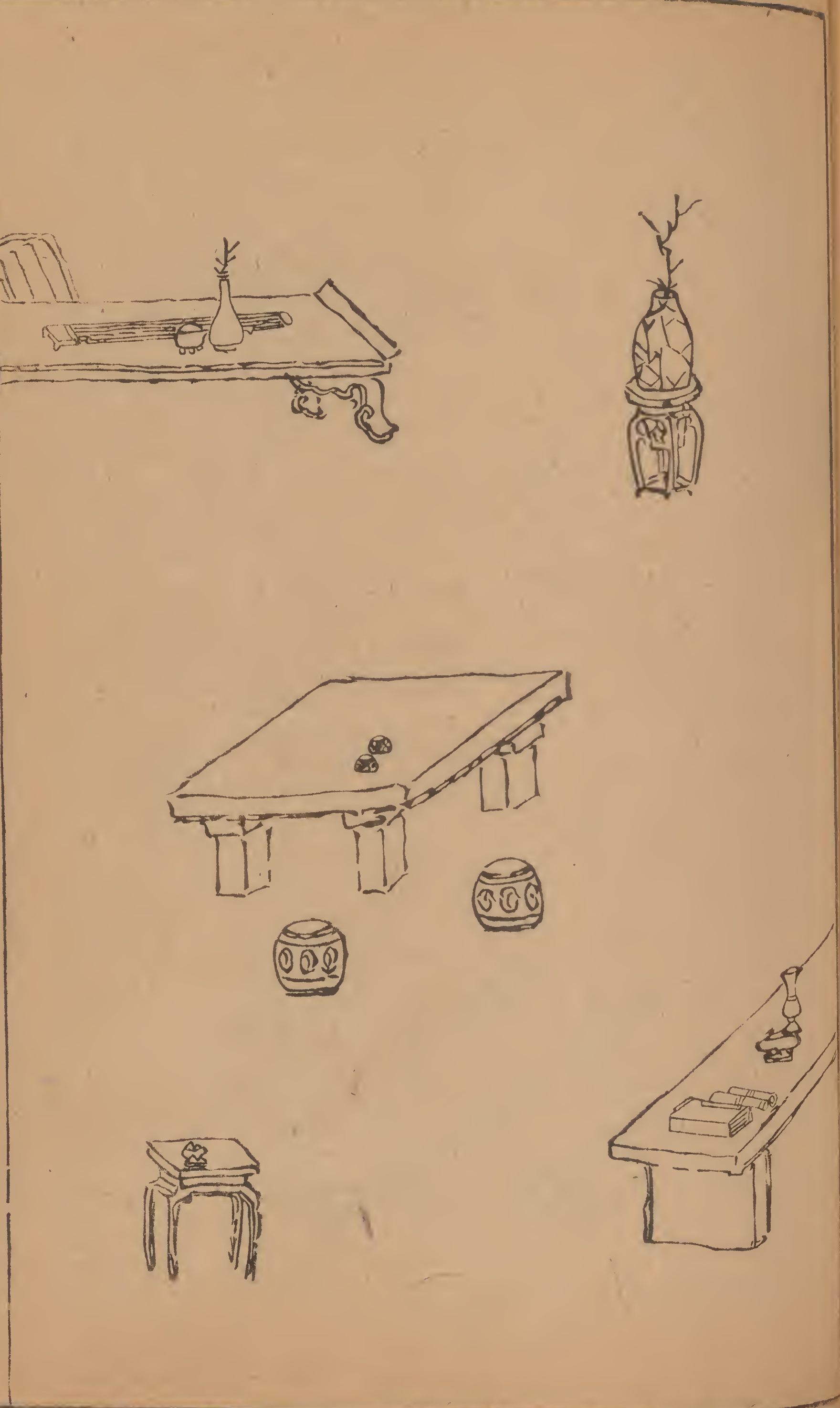
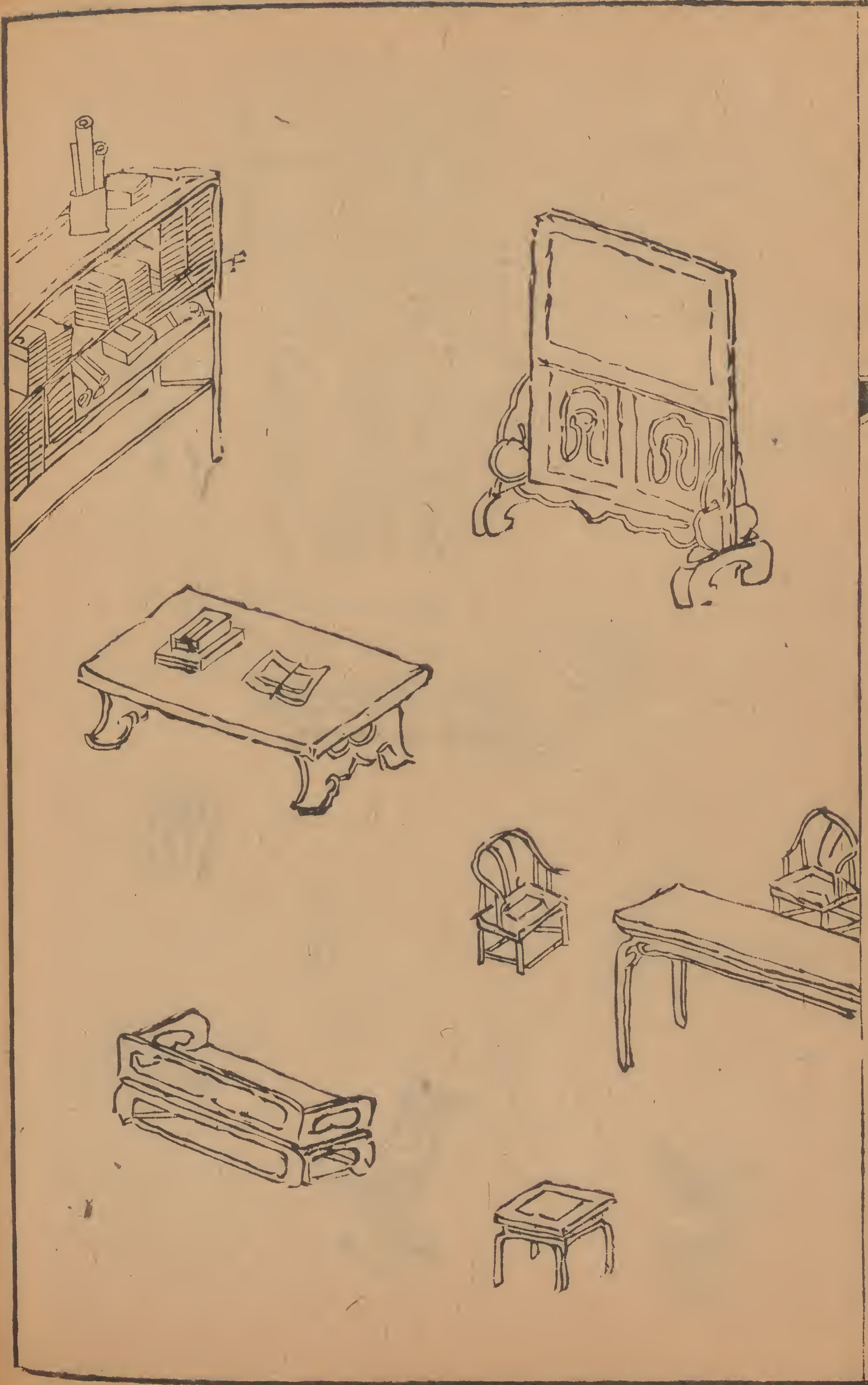


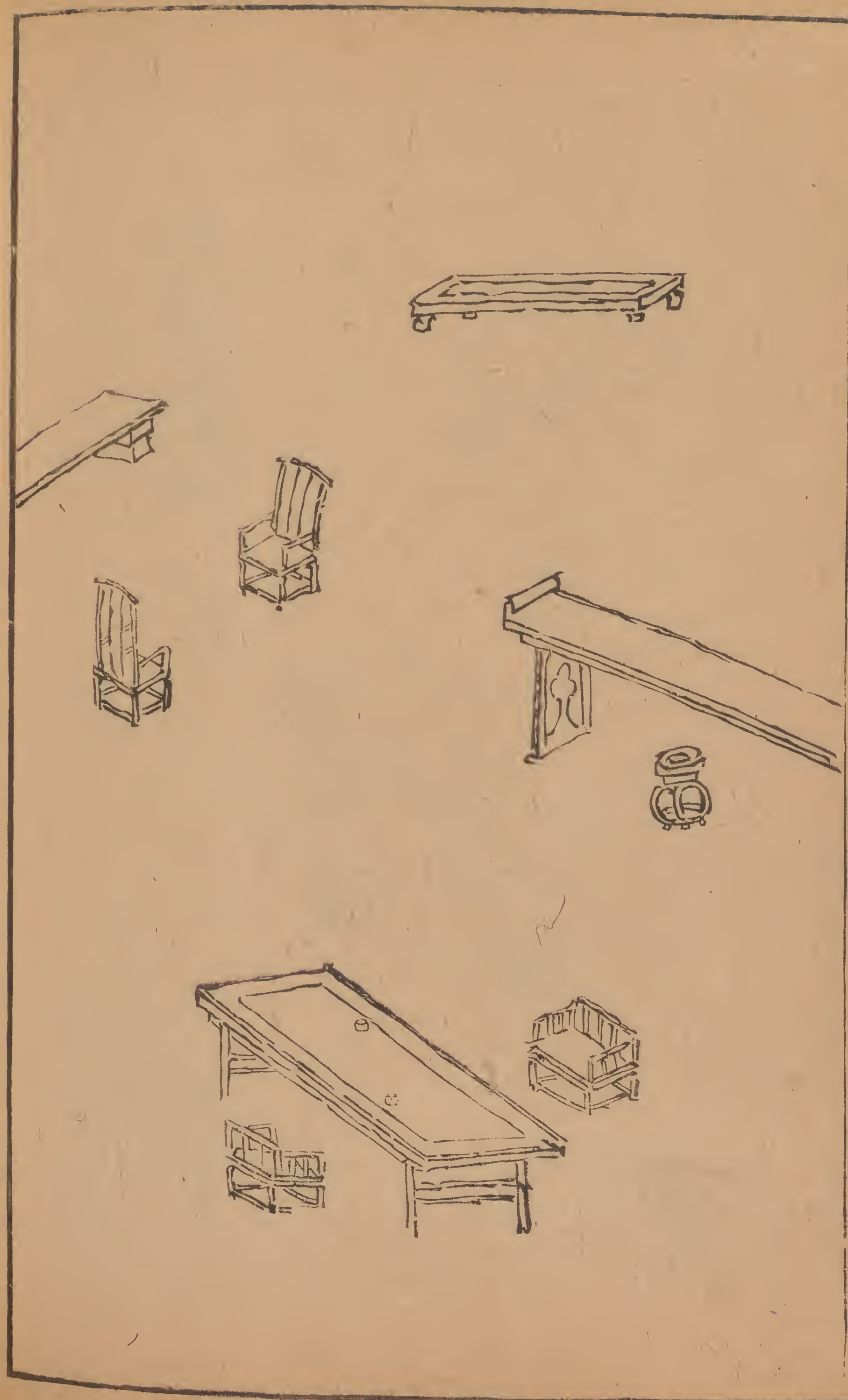
持竿擊楫不必盡
露全身于蘆中柳
下爲點綴自有
神龍見首不見尾
之妙然亦須看所
画之地方地方若
促全然橫且一舟
土下塞滿有何妙
處故只宜露首露
尾有餘不盡之爲
妙也



几席屏榻諸式
既画亭榭安得便之空洞無物必須几席
可憑可藉画此等物固不可太工工則俗
亦不可太無法無法則緊儼有山水絕佳
居停頗雅而其中一二服御殊不相稱未
免白璧微瑕也大凡屋左折則几榻亦宜
左折屋右折几相亦宜右折以側面合側
面大而盈尺小而分許其法皆然







和漢書畫譜翻刻書物所

京都書肆

御幸早御池南

菱屋孫兵衛

忠雅堂
大阪東區本
町四丁目卅
一番邸書林
赤志忠七



